

پایه



نگاهی به بازنمایی وحدت و انسجام ملی در سریال های تلویزیونی

همه با یک نام و نشان ...

ویژه

گفت و گو با مهدی شاملو
مدیر رادیو اینترنتی ایرنا

پلی به سوی عدالت فرهنگی



تولید محصولات مشترک فرهنگی ایران
با هند به فراموشی سپرده شده است

پرده نقره ای از تاج محل تا چهارباغ



علی توکل نیا در گفت و گو با «جام جم»:

مردم فیلم مبتدل را انتخاب نمی کنند



یادداشت

هنرمند باید

با منطق حرف بزند



هوشنگ توکل
نویسنده و منتقد

هر هنرمندی که مدارج هنری را پله پله طی کرده باشد، می داند که باید با منطق حرف بزند و از اظهار نظر احساسی پرهیز کند. زیرا از هنرمندان این توقع می رود، ضمن این که هنرمندان آگاه اسپر هیجانات مقطعی نشده و فقط زمانی به حرف می آید که مسلط بر کلام بوده و بداند که نقطه نظرش مورد استفاده سالم قرار می گیرد.

بنابراین از هنرمندان انتظار می رود که از هیجانات دور باشند تا بتوانند به دور از احساس و با منطق صحبت کنند، زیرا هنرمندان الگوهای جامعه محسوب می شوند و مردم به رفتارهای آنها نگاه می کنند. البته باید به این نکته اشاره کنم که شاید برخی هنرمندان جوان رفتار هیجانات احساسی شده و در بزنگاه های کلیدی را جاری کنند که بعد از فرونشست هیجانات بفهمند آن کلام صحیح نبوده است، پس چه بهتر که پیش از ادای گفتار حتما ذهن مان را جمع کنیم و حرفی بزنیم که از آن سوء استفاده نشود.

این موضوع خیلی اهمیت دارد تا بدانیم در موقعیت هایی که رخ می دهد چطور عمل کنیم و چگونه صحبت کنیم تا مبادا دیگر هیجان شویم. درست است که اهالی هنر مانند بسیاری از اقشار جامعه با مشکلات فراوان اقتصادی مواجهند و البته حق شان است که ناآرامی ها را نقد کنند ولی نقد نباید باعث شود برخی ارزش ها و فی المثل تمامیت ارضی ایران دستخوش نگاه شوم تجزیه طلبان گردد.

به نظرم نقد کردن هم اصول خودش را دارد و باید طبق چهارچوب ها عمل کنیم نه این که چارچوب ها را به هم بزنیم و بگوئیم که حق با ما است.

البته باید به این موضوع اشاره کنم که در تمام ادوار تاریخی در سایه ایران یکپارچه بوده که هنر ایران شکوفا شده و هنرمندان توانسته اند قابلیت هنری خود را به منصفه ظهور برسانند و اگر ایران نباشد آنگاه هنرمندان هم نخواهند توانست چنین یکپارچه به تولید هنری دست زنند.

باید در آرامش فکر کرد و به نتیجه رسید و امیدوارم به زودی آرامش در کل امور و به ویژه امور هنری حاکم شود و از طرف دیگر مدیران هنری کمک کنند به حل مشکل اهالی هنر تا هنرمندان بی دغدغه معیشتی با تمام توان برای هنر ایران کار و فعالیت کنند.

دیدگاه

تضمین ارتقای کیفی آثار نمایشی دفاع مقدس در سینما و سینما چگونه ممکن است؟

ذائقه سازی با اعتماد به فیلمسازان نسل جوان



عبور از مرز کلیشه ها و انتخاب شوه های جدید روایی، روح تازه ای به کالبد نیمه جان سینمای دفاع مقدس بدمند.

نگین های ادبی موجود در عرصه دفاع مقدس، زمینه را برای جذب مخاطبان بیشتر فراهم کنیم.

حمایت همیشه لازم است

تولید فیلم و مجموعه با مضامین دفاع مقدسی، همواره به کمک نهاد های دولتی و نظامی نیاز داشته و دارد ولی فراموش نکنیم با ایجاد جذابیت های تصویری و نمایشی و انتخاب درست مضمون و پرداخت جذاب شخصیت های دفاع مقدس، می توان بخش خصوصی را هم به سرمایه گذاری در این عرصه ترغیب و مضمون دفاع مقدس را هم به عنوان یکی از گونه های اصلی و جذاب برای بخش خصوصی تبدیل کرد. در این بین ارتقای کیفی تولید مجموعه های تلویزیونی (الف) در عرصه دفاع مقدس هم می تواند در بین فعالیت های نمایشی ذائقه سازی کند و به نوعی مکمل فعالیت های سینمایی صورت گرفته در این عرصه باشد. به این ترتیب با ایجاد تعامل سازنده بین مجموعه سازی در تلویزیون و فیلم سازی در عرصه سینما-اتفاق مهمی که در جشنواره جهلم رخ داد - می توان امیدوار بود با متمرکز کردن امکانات موجود در همه عرصه ها مستعدترین نیروهای جوان حاضر در این عرصه به ویژه در زمینه مضمون یابی و فیلمنامه به گونه ای عمل کنیم که ضمن جذب مخاطبان جدید، علاقه مندان همیشگی این سینما را هم به تداوم تولید آثار برتر در این عرصه امیدوار کنیم.

تجربه های موفق این سال ها نشان داد هرگاه از نیروهای انسانی مستعد و گنجینه های مضمونی در این عرصه بهره گرفته ایم نتیجه چشمگیر و امیدبخش بوده است.

از این پس به ویژه در عرصه سینما که نیازمند سرمایه گذاری بخش خصوصی هم هستیم، باید بتوانیم با کشف استعداد های تازه و بهره گیری از جدیدترین امکانات روز در دسترس در عرصه های فنی و تکنیکی، ضمن ایجاد جذابیت های بصری با بهره گیری از مضامین تازه و استفاده بیشتر از

نگاهی به کارنامه فیلم و مجموعه سازی مضمون دفاع مقدس در چند سال اخیر به وضوح نشان می دهد اگرچه سینمای ایران به لحاظ فنی به ویژه در عرصه جلوه های ویژه میدانی پیشرفت های چشمگیری داشته است، ولی به موازات این ارتقای فنی و تکنیکی به جز چند تجربه قابل توجه، تلاش زیادی برای ارتقای کمی و کیفی تولیدات دفاع مقدس نداشته است.

آمارها نشان می دهد در عرصه مجموعه سازی، چند فیلم و مجموعه تلویزیونی ساخته شده یا در دست نگارش و ساخت است که یکی از آنها حتی قبل از پخش تلویزیونی به داد کارنامه سینمای دفاع مقدس در فجر جهلم رسید و با نام «موقعیت مهدی» یکی از مهم ترین آثار درخور تأمل جشنواره فیلم فجر شد. ولی به نظر می رسد با توجه به این که مدت ها است شاهد نمایش فیلم و مجموعه جدید دفاع مقدسی در سینما و تلویزیون نبوده ایم، دست اندکاران تولید این آثار به شرط حفظ کیفیت، باید شتاب بیشتری در تولید و آماده سازی آنها داشته باشند.

افزایش چشمگیر هزینه های تولید فیلم و مجموعه در سینما و تلویزیون به ویژه در چند سال اخیر، باعث حذف بسیاری از پروژه های پرخرج از برنامه های تولید سالانه شده است و همین باعث شده هر سال شاهد افت کمی تولیدات نمایشی در این عرصه باشیم.

در این بین، جایگاهی هم که نسلی از سینماگران ایرانی با خون دل و تلاش شبانه روزی برای فیلم و مجموعه سازی در عرصه دفاع مقدس ایجاد کرده بودند آرام از دست می رفت؛ چرا که ایجاد ذائقه ویژه در مخاطبان سینما و تلویزیون همیشه و در همه حال نیازمند صرف زمان و هزینه فراوانی بوده است و حالا با توجه به کم کاری های چند سال اخیر در این عرصه، به وضوح شاهد تغییر سلیقه مخاطبان و دور شدن آنها از مضامینی بودیم که گروهی از سینماگران چند دهه برای ارتقای آنها تلاش کرده بودند.

به نیروهای جوان اعتماد کنیم

تولید مجموعه «عاشورا» که گزیده ای از آن در قالبی اپیزودیک به عنوان فیلم بلند سینمایی با نام موقعیت مهدی در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نمایش موفق هم در سینمای ایران داشت، نشان داد نسل جدید سینمای ایران در این عرصه در کنار بهره گیری از امکانات جدید سینمای ایران در عرصه های فنی و تکنیکی، در عرصه مضمون یابی، شخصیت پردازی و ایجاد موقعیت های جدید دراماتیک سعی می کنند ضمن تلاش برای پر کردن حفره های به وجود آمده در سال های اخیر، حرفی تازه برای گفتن داشته باشند و با

خبر

مدیرکل دفتر نظارت سازمان سینمایی:

گزارشی از ممنوعیت یا محدودیت سینماگران دریافت نکرده ایم

روح... سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرصه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با اشاره به این که موضع سازمان سینمایی درباره حوادث اخیر کاملا روشن است، گفت: تک تک مدیران سازمان از رئیس سازمان گرفته تا مدیران دیگر، از همان ابتدای امر وارد گفت و گو و تعامل با هنرمندان و سینماگران شدند تا ضمن تشریح اوضاع و تحلیل شرایط نسبت به مدیریت فضای به وجود آمده و عدم همراهی با برخی جریان های معاند و خطرناک مراقبت کنند. سینماگران همواره مراقب این حواشی بودند و در گفت و گوهایی که داشتیم آن چیزی که بیش از همه معلوم بود، میزان زیاد دلسوزی و البته دغدغه آنها نسبت به مردم و مسائل مختلف جامعه بود.

وی در گفت و گو با مهر تاکید کرد: روند تولیدات سینمایی و حضور عوامل مختلف از جمله بازیگران در صحنه، روال طبیعی و مرسوم خود را طی می کند و تا این لحظه که در خدمت شما هستیم، لاقال بنده گزارشی از ممنوعیت یا محدودیت برای کسی در عرصه تولید آثار سینمایی دریافت نکرده ام. ضمن این که سازمان سینمایی مرجع چنین تصمیماتی نیست و فعالیت های فرهنگی و هنری افراد است که در این سازمان پیگیری و مدیریت می شود. بنابراین مرجع رسیدگی به فعالیت های دیگر اعم از سیاسی یا امنیتی یا هر فعالیت دیگر به ارگان های دیگر مربوط است و از حیطه اختیارات و وظایف سازمان سینمایی خارج است. هر چند این موضوع به معنی پیگیری نکردن و عدم تلاش حداکثری مسئولان سازمان برای حل مشکل سینماگران در سطوح مختلف نیست که ما این که در همین ایام هم همکاران بنده در سازمان به طور شایسته روزی پیگیر حل و فصل مسائل و مشکلات این قشر بوده اند. وی افزود: در حوادث اخیر مرزا اعتراض و اغتشاش خیلی زود معلوم شد و بسیاری از هنرمندان خط اعتراضی خود را از جریان معاند جدا کردند و اجازه سوء استفاده به جریان پرتان را ندادند. گرچه وقتی فضا شلوغ و غبار گرفته است کسانی که در کمین هستند از عادی ترین حرف ها و دیدگاه های چهره های شاخص هم برای رسیدن به مقاصد خود استفاده حداکثری می کنند که همین امر ضرورت قانونمند و قاعده مند کردن فعالیت همگان در فضای مجازی و مراقبت بیشتر از این بستر را گوشزد می کند.