

## ویژه

گفت‌وگویی «جام‌جم» با حسن جعفری، کارگردان

### «بر باد رفته»؛ روایتگر نقشه سلطه‌گرایانه آمریکا



نگاهی به دورافتادگی فیلمسازان از آگاهی بخشی عمومی

### غیبت سینمای ایران در بزرنگ‌های تاریخی

لورا مالوی، نظریه‌پرداز مشهور سینما، ماجرای ورود سینما به ایران را قابل تأمل دانسته و می‌گوید: به جز ژاپن، ایران تنها کشوری است که سینما توسط دستگاه سلطنت وارد آن می‌شود و گسترش می‌یابد، برخلاف کشورهای صنعتی غرب، سینما در ایران...

۱۰



بته تماشای حماسه لشکر ۴۱ غواص در سینمایش «۴۱» دعوتید

## «فاتح اروند» الگوی نسل نو

عکس: جانشین همایونی / جام‌جم

۸



محمد لسانی، کارشناس رسانه و مدرس سواد رسانه‌ای در گفت‌وگو با «جام‌جم»:

### نسل «زد» تعریف درستی برای دهه هشتادی‌ها نیست

جامعه

۱۲



گفت‌وگو با لیلی سلیمی نویسنده کتاب «رسول گمنامی»

### اشاعه فرهنگ مقاومت با الگوسازی از شهدا

فرهنگ

۱۱



گفت‌وگویی «جام‌جم» با شاهد احمدلو بازیگر مجموعه «آتش سرد»

### منتظر غافلگیری «پویا» باشید

رسانه

۶

## گزارش

جنایت داعش، عربان‌سازی روح اغتشاشات اخیر است

## فرهنگ و انوار روشن شاهچراغ

نیت باطنی این یادداشت ارائه یک خوانش فرهنگی از جنایت داعش است که امروز همدوش اغتشاشات، روح آن عربان شده؛ جنایتی که حلقه‌ای از جنایت‌های ۴۳ ساله شیطان بزرگ علیه ایران و قیام... است. درست در پایان نگارش یک رساله طولانی درباره ایران‌ستیزی به دست اپوزیسیون ایرانی و خودزنی با نقاب ایران‌پرستی و سپس دریده شدن این نقاب همچون یک گیم و وانموده شیطان بزرگ برای ویرانی ایران بودم که جنایت داعش همچون روح اغتشاش‌های تحت فرمان فرعون رخ داد. در نتیجه مقاله کنونی می‌کوشید یک پاسخ فرهنگی بر مبنای رویکردی فرهنگی برای رخدادهای آشوب‌زای سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی حاضر فراهم آورد و همچون مقدمه آن، پژوهش درباره ویران‌سازی ایران به دست ایرانیان برده شیطان عصر که نقاب ایران دوستی به چهره زده‌اند به روشنگری بپردازد. نقابی که به‌زودی کنار گذاشته می‌شود و پرچم‌های تجزیه و موو ایران جای آن را خواهد گرفت. پس از یک قرن برنامه نظام سلطه در از بین بردن رویای استقلال و پیشرفت سرزمینی به اسم ایران، کاملاً مایوس شده و راهی برای نفی ایستادگی ایران جز ویرانی آن نمی‌بیند.



احمد میرزایی، شاعر و پژوهشگر

ایرانی درآمیخته، پنهان دارند. این نیروها امروز در واقع مهم سیاسی-اجتماعی ایران نقش اساسی ایفا می‌کنند و همچون عرصه ظهور تعارضات نور و ظلمت کار می‌کنند که از آفرینش آدم و اغوا و جنگ شیطان با آغاز شده و در زادگان آدمی چون دپاره خیر و شیطان، یعنی انسان رو به خدا و انسان عاصی و انسان پشت کرده به خدا ادامه یافته است.

**جنایت داعش**  
**روح عربان طراحان پشت پرده اغتشاش**

در همین اغتشاش ما با پدیده تازه‌ای روبه‌رو هستیم. سطح توحید از یک سو بر نمادهای الهی و ایرانی اصل استوار است و اما از سوی دیگر، یعنی در صف مخالفان گسست از نمادهایی که قیلا در سبزه باسلام به آن تکیه می‌کردند، یعنی نمادهای ایرانی محسوس است. به جای آن بی‌پوستن به ابعاد تازه‌ای از بی‌هویتی، غربزدگی و نمادهای آزادی‌طلبی است. این نمادها که در فرهنگ باستانی ایران با آب، نور، خرد، مهر و جان متعادل رابطه داشته و امشاسیندان نماد آن بوده‌اند در ارتقای فرهنگی در مدح اسلام، عدالت الهی، عبودیت ناب، پرستش حق متعال، ایثارگری، ایمان به مصومیت و ولایت درآمیخت و ماهو نافی زیر سیطره کفر و ظلمت زیستن و با شیطان بودن گشت و به تربیت فرهنگی ایرانیان به در شد و با نماد محبت و رحمانی رسول... (ص) و ولایت علی (ع) و انوار زهرایی و عقلائیت حسنی، بندگی، محبت، ایثارگری حسینی، حیات رضوی و انتظار مهدوی برای عدل جهانی و تمام داده‌های چهارده معصوم در هم آمیخت و فرهنگ شکست‌ناپذیری انسان آزاد و امت برگزیده را ساخت. یهودیت صهیونیستی از همین بابت از حقیقت ایران و انتظار موعود عدل جهانی می‌هراسد. این نمادها نیروهای نامرئی قدرتمندی را که با هستی‌شناسی انسان

تولید فرهنگی از حدام و آشوب نمادهای فرهنگی درگیر ماجرای ایران که در جنایت اخیر حاضرند، باید با نور عقل، نظام فکری ما را منسجم کند و روشنی زرفی به رخدادهای بیخشد و به ما بگوید نیروهای نامرئی که پشت پرده‌اند هر یک به کجا کشیده می‌شوند و چرا ایستادگی بهترین انتخاب ایرانیان برای مقابله با تفکر برده‌دارانه قدرت جهانی و فرعونیت جدید و مسیحیت یهودی و سرمایه‌سالاری عصر ماست. درک ماهیت رویارویی نمادهای فرهنگی در ۴۲ سال تاریخ جالش‌های انقلاب اسلامی همواره مهم بوده و نقش روشنگری در تشخیص شناخت رویدادهای سیاسی داشته است. درک فرهنگی که ریشه این نمادهای ایرانی و اسلامی را می‌سازد در مقابل وانموده‌هایی که نهانگاه کفرآلود و شیطانی جدال نور و ظلمت کنونی را فاش می‌سازد بسیار بر اهمیت است. نمادهای نور در اعماق ضمیر ایرانی جای دارد و مبین خردگرایی، محبت، دانش دوستی، استقلال خواهی و آزادی طلبی است. این نمادها که در فرهنگ باستانی ایران با آب، نور، خرد، مهر و جان متعادل رابطه داشته و امشاسیندان نماد آن بوده‌اند در ارتقای فرهنگی در مدح اسلام، عدالت الهی، عبودیت ناب، پرستش حق متعال، ایثارگری، ایمان به مصومیت و ولایت درآمیخت و ماهو نافی زیر سیطره کفر و ظلمت زیستن و با شیطان بودن گشت و به تربیت فرهنگی ایرانیان به در شد و با نماد محبت و رحمانی رسول... (ص) و ولایت علی (ع) و انوار زهرایی و عقلائیت حسنی، بندگی، محبت، ایثارگری حسینی، حیات رضوی و انتظار مهدوی برای عدل جهانی و تمام داده‌های چهارده معصوم در هم آمیخت و فرهنگ شکست‌ناپذیری انسان آزاد و امت برگزیده را ساخت. یهودیت صهیونیستی از همین بابت از حقیقت ایران و انتظار موعود عدل جهانی می‌هراسد. این نمادها نیروهای نامرئی قدرتمندی را که با هستی‌شناسی انسان

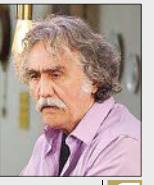
## ویژه

### توسعه همزمان تحول کوتاه‌مدت و بلندمدت

مدیران جدید و جوانی وارد تلویزیون شده و نیت کرده‌اند به سمت افزایش جذب مخاطب بروند ولی آیا این افزایش مخاطب در کوتاه‌مدت ممکن است یا باید به سمت جلب مخاطب در بلندمدت باشیم؟

قاعده آن است که در بررسی تحولات فرهنگی و به خصوص تولید محصول برای تلویزیون که رسانه فراگیر ماست یک نگاه مان به این باشد که در کوتاه‌مدت بتوان رضایت مخاطب را جلب کرد و نگاه دیگر آن که برنامه‌ریزی داشت برای بلندمدت.

واقعا نمی‌شود به امید تحول در پنج سال بعد از تولید محتوای قابل قبول برای یک ماه آینده چشم پوشی کرد. اتفاقاً باید به سمت سویی برویم که هم تحول آینده را در دستور کار داشته باشیم و هم برای کوتاه‌مدت، محصولی خوب و قابل اعتنا تولید کرده و روی آنتن بفرستیم.



زمان غافلگی، بازیگر تلویزیون

نظام تلویزیون مثل برق و باد جلو می‌رود و تلویزیون باید با تمام داشته‌هایش و با تمام توانش خود را با این تکنولوژی هماهنگ کند؛ البته شاید تلویزیون تواند با سرعت تکنولوژی برابری کند ولی حداقل باید به آن نزدیک شود.

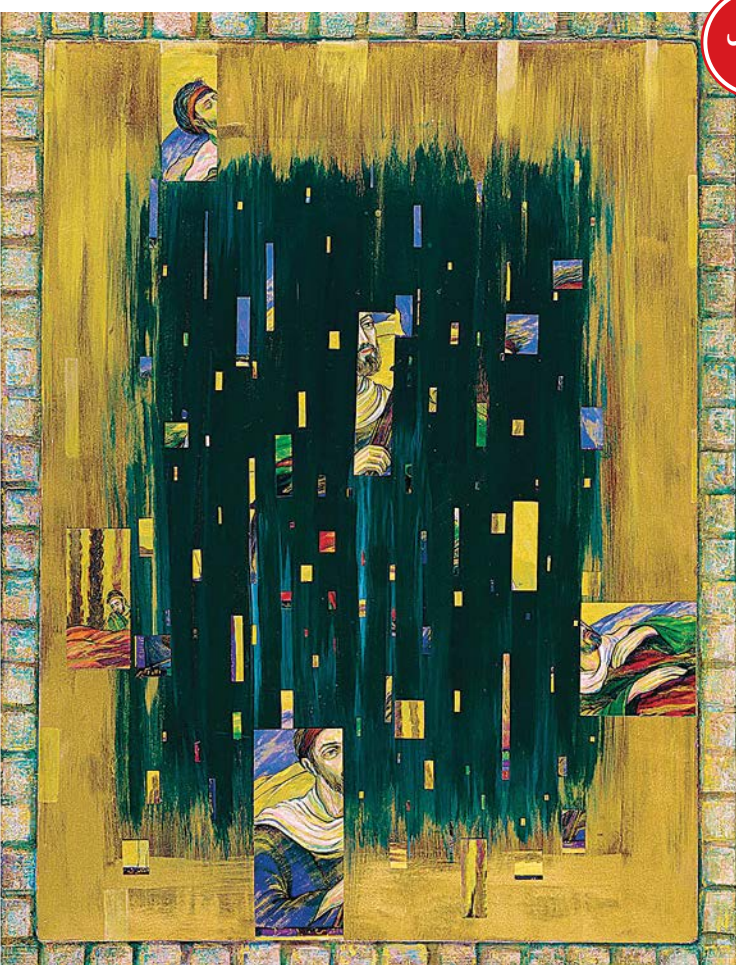
مال سال‌ها و سال برای تلویزیون کار کردیم و جان و دل گذاشتیم برای تولید پس‌تلویزیون از بازیگران قدیمی اش حمایت کند و اجازه دهد این بازیگران هم ایده‌ها و نظرات خود را برای بهبود بگویند و طرح‌های خود را بدهند تا اعمال گردد بلکه اوضاع به مراتب بهتر از چیزی شود که امروز می‌بینیم. استفاده از قدیمی‌های تلویزیون در دریافت نظرات پیشنهادی آنها که محصول سال‌ها تلاش است حتماً به مدیران کمک می‌کند.

ماکنار هم هستیم نه رویه روی همدیگر، ولی این علاقه باید دو طرفه باشد یعنی مدیران باید در موعدهای مختلف سراغ هنرمندان سابقه رفته و از نظرات آنها برای بهبود عملکرد استفاده کنند. اگر حسن نیت در دو طرف شکل بگیرد به قدر کفایت خواهیم توانست تعامل برای بهبود اوضاع داشته باشیم.

کم نیستند بازیگرانی که فقط با یک دیدار و تماس رودررو حاضرند همه تجربیات خود را در اختیار مدیران و جوان‌ترها قرار دهند ولی باید حرمت این بازیگران حفظ گردد. بهترین راه برای این تعامل دوسویه هم یکی ترتیب دادن جلسات مشورتی با بزرگان است و دیگری هم استفاده مستقیم از آنها در تولیدات.

اگر بتوانیم پیشکسوتان را وارد تولید سریال کنیم و اصلا هر سریالی را به استفاده از بزرگان قاعده‌مند کنیم، آن‌گاه دیگر خود به خود سطح کیفی سریال رشد می‌کند و این‌طور نخواهد بود که در سریالی حتی گاف‌های آشکار حفظ نشدن را کورد را ببینیم چون یک بازیگر قدیمی نه فقط در حیطه خودش که در حیطه‌های دیگر نیز می‌تواند به جوانان، ایده و طرح بدهد و جلوی اشتباهات آنان را بگیرد.

## بخش اول



### جنگ نمادها در صحنه اغتشاش

شیطان بزرگ سال‌ها برای چنین هدفی زمینه‌سازی کرده است. جنگ‌ها، تروها، تحریم‌های اقتصادی و همه و همه زمینه‌های هدف است؛ خودزنی ایرانیان برای ویرانی ایران. از همین رو است که نمادهای الهی و ایرانی دیگر در صف اغتشاشگران اهمیت ندارد. امروز برای براندازی به نمادهای بی‌هویتی و سرسپردگی به غرب نیاز است و پیروی از تصویر متحرکی که غرب می‌سازد و به خورد اینان می‌دهد اما در صف ایستادگی در برابر سلطه جهان کفر و شیطان، در صف دفاع از زیبایی توحید و ایمان به ا... در صف پیرو مکارم اخلاق محمدی و علوی و... همچنان آن ارزش‌ها و نمادهای ریشه‌دار جوشان است و حتی ارزش‌های شریف بومی و ایرانی محترم نگه داشته می‌شود و جان‌های مومن را آماده ایثار برای نگهداری و نگهبانی وطن یعنی ایران می‌کند. در نگاه اول ما با آشوبی از نمادهای اسلامی - ایرانی و غربی در صحنه اغتشاش و نیروهای رویارو روبه‌رو هستیم. نمادهای باستانی ایرانی، یکتاپرستی، خیر و شر، نبرد نور و ظلمت، فره ایزدی، طبیعت‌دوستی و حفظ اشیا، احترام به آب به پیر دانا به پهلوانی، تفکیک امر ناپاک و پاک، آزم و بی‌آزمی،

نمادهای پوشاک و خوراک متین، تفکیک امر ناپاک و پاک، نمادهایی که در آیین‌های نوروز و شب یلدا و سیزده‌بدر و چهارشنبه‌سوری بدل شده‌اند. کوروش کبیر، اهورامزدا، تخت جمشید، نماد ا...، قرآن، مهر، مساجد، گلدسته و عاشورا، نماد ایثار و حسین و حر، نمادهای اهل بیت، نماد قم و حوزه و جمران و روحانی، نماد حجاب و ظلم‌ستیزی و مهدی موعود و یادگان او حرم امام‌زراعت، نماد ریش و نماد مهر و تسبیح. آمریکا به مثابه نماد، مو به مثابه نماد، برهنگی به مثابه نماد، آزادی جنسی به مثابه نماد، زنا به مثابه نماد، نمادهای ضدناموس‌پرستی، غذا و خوراک به مثابه نماد، کوروش و تخت جمشید و سینما و سلبریتی و ماموران انتظامی و مدل مو و پلیس به مثابه نماد، نمادهای ضد پیشرفت، نمادهای استقلال و ضداستقلال، نمادهای پیشرفت و دانش هسته‌ای، شهیدان، پرچم، موبایل، فضای مجازی، بی‌بی‌سی، سعودی اینترنشنال و... تفکیک این نمادها معنای سوه‌استفاده اولیه از نمادهای ایران باستانی و بالاخره از برده بیرون افتادن حقیقت و آشکار شدن مقاصد ویران‌سازی ایران به کنار نهادن نهادهای اصیل ایرانی یک کار شناخته‌مهم برای ماست.