



«بادبان های برافراشته» در نگاه تطبیقی با تاریخ

ناگفته های مردان کشتی اسپرانتا

ویژه

فریده سپاه منصور:

برای پیشکسوتان نقش مهم نوشته نمی شود



اهمیت بازگشت سنت های قدیمی

یکی از سنت های قدیمی و محبوب زاپنی ها، با یک مجموعه تلویزیونی با تماشاگران این کشور تجدید دیدار می کند. نینجاها نه فقط در ژاپن که در بقیه جهان هم از شهرت بالایی برخوردارند، در اکشن خانوادگی «خانه نینجاها» دست به یک سری ماجراجویی هیجان انگیز بومی می زنند...

۷

۸



گفت و گو با امید وفایی، فیلمساز و مدرس
انجمن سینمای جوانان ایران

تنوع «گونه» سینما را از کلیشه دور می کند

رسانه

۱۰



طرح تحولی مدرسه تلویزیونی
رونمایی شد

آموزش مفرح در مدرسه های به وسعت ایران

سبک زندگی

۷



در گفت و گو «جام جم» با محمد احتشامی
تهیه کننده بررسی شد

رنگین کمان اقوام ایرانی در «تازه شو»

رسانه

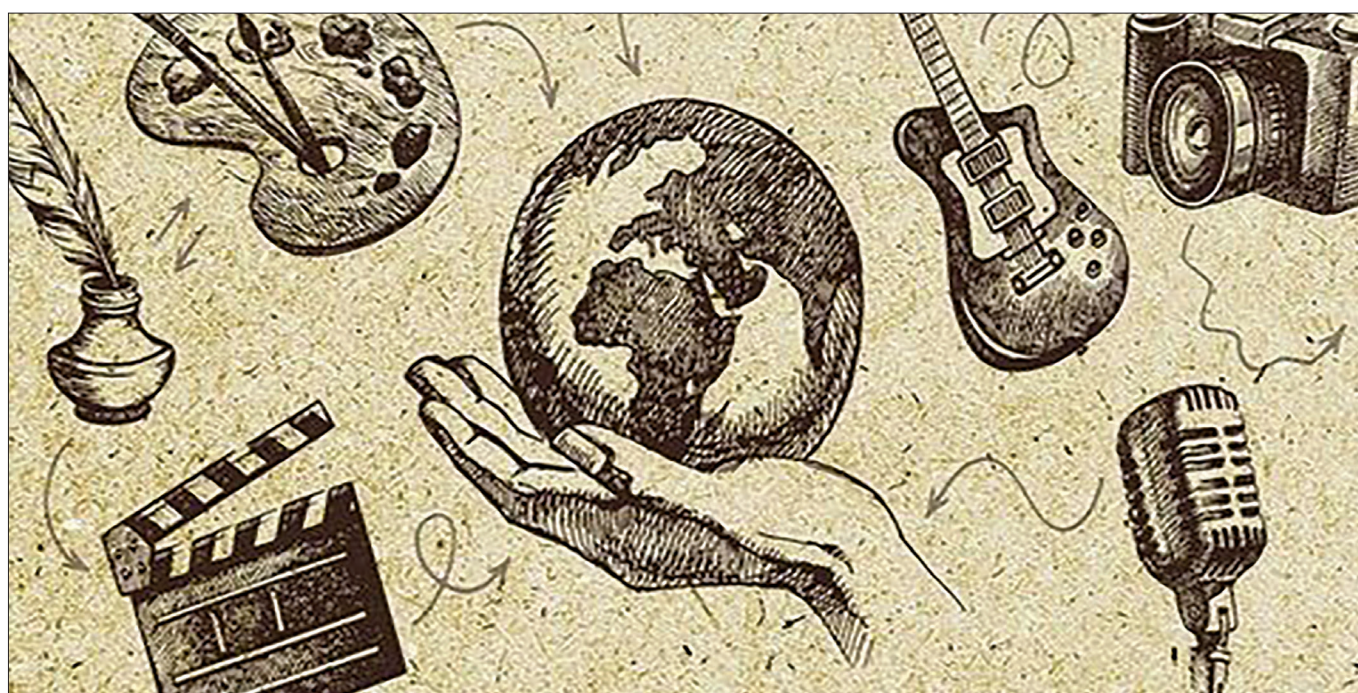
۶

بخش
پایانی

عمق میدان

شکست گاو شیرده دشمن در جنگ فرهنگی

ریشه بیانیه ها و تحریم های سینماگران همسو با اغتشاشگران چیست؟



۱۰) با ماله کشی بر واقعیت و نداشتن نگرش علمی بر واقعیات ما راه به جایی نمی بریم. البته باید تمایزات واقعی نیروها و ساختارهای متفاوت ایدئولوژیک و سیاسی و فرهنگی درون گروه های صنفی را درست شناخت. باید با نگرشی جامعه شناسانه به درستی، رفتارهای سیاسی ایشان را تحلیل کرد. باید بین سربازان نظام سلطه مدرن و سرمایه داری متجاوز و برانداز و بین المللی و شیاطین حکومتگر و افرادی که به سبب نادانی به یک جریان مخشوش می گردند، تمایز گذاشت و در اصل باید کار جدی در تجدید ساختار سینمای ایران و تسویه نگرش های خصمانه و ضد استقلال و ضد آزادی و ضد پیشرفت عدالت را به انجام رساند. بحث شناخت درست و پذیرش تمایزات و خط قرمز مراعات حقوق نیروهای مختلف و تعیین فرق آنها با نیروهای خائن و همدست دشمن امری مهم است.

۱۱) سینماگران فیلم های کوتاه مثل مستندسازان و سینماگران فیلم های بلند تا زمانی که به بلشو، عقب ماندگی، زیر پانهادن حقوق عمومی هنرمندان و سینماگران در جامعه ایران و برای اصلاح امور و به رسمیت نشناختن تمایزات غلط معترض هستند و برای آزادی های مشروع و قانونی و حقوقی شان مبارزه می کنند. حق دارند به این مبارزه ادامه دهند و این جزئی از روند رشد جامعه ایرانی است. بدیهی است نظام جمهوری اسلامی اجازه نمی دهد بخش براندازان در هر صف از جمله در میان سینماگران که بنا به ایدئولوژی خود به همدستی با قدرت کنونی مستکبر می گردد، دست به عملیات اغتشاش آفرین بزنند. رفتار با ایشان نباید با بزودی صورت پذیرد. دلیلی ندارد ایشان که جزئی از دشمنان محارب اسلام، ایران، استقلال، عدالت طلبی، آزادیخواهی و پیشرفت ما محسوب می شوند، آزاد باشند تا دست به عمل براندازانه بزنند. بدیهی است هر کسی قدرت دارد آن دیگری را برای همیشه از میدان به در خواهد کرد. مهم آن است که در ایران شیطان بزرگ و رسانه های هدایتگر این جریان از بی بی سی

و صدای آمریکا و رادیو فردا گرفته تا ایران اینترنشنال و شبکه من و تو و تمام جریانات انگلیسی و اسرائیلی دست به دست هم می دهند تا در برابر جریان پیش رونده انقلابی استقلال طلب و آزادیخواه و متکی به اسلام مقابله کنند. جریانات درون قدرت سیاسی، جریانات مدعی اصلاح طلبی غربیگر، مفسدان اقتصادی، نیروهای طماع و استثمارگر دلال مسلکی که در درون تجارت، نظام تجاری و نظام اقتصادی ایران پنهان شده اند و نیروهایی که در نهاد های فرهنگی جا خوش کرده اند و مفرطان سلطه غرب هستند، باید از قدرت برکنار شوند و مانع فعالیت شان شد.

۱۲) ساز و کارهای رفتار درست در قلمرو سیاست قوا، نهادهای اجتماعی، دانشگاه، مطبوعات، سینما و تطهیر روح روزه سوی فرامین الهی و حق متعال را پیش از این مشروحا توضیح دادم و باز خواهم داد اما مراقب باشیم نظام شناختی و نظام فکری ما در برخورد با موضوع فهم کنش های مختلف اغتشاش دجار اشتباه نشود. اگر ما به تکالیف عقلایی و دینی و قانونی خود عمل کنیم و مهار مدیریت را به دست نیروهای غربیگر و نئولیبرالیسم و رفتارهای هرج و مرج آمیز آنان ندهیم، فائق آمدن بر این اغتشاشات دشوار نخواهد بود. آنچه مهم است دفاع از جمهوری اسلامی و پیشرفت و ساختن جامعه سالم و مبارزه با فساد داخلی است تا در برابر توطئه های نظام جهانی کفر، استوارا دهیم.

۱) مبلغ برتری و وابستگی و زاویه دید غربیگرایانه بوده است.
۲) با این شمایل آسان است که معنای تحریم جشنواره فیلم کوتاه را دوباره مورد دقت قرار دهیم. عاملان این تحریم و بایکوت شکست خورده همان فرصت طلبان ماهوا دشمن حق و همدست باطل یعنی قدرت برانداز جهانی اند و نقش آشوبگره آنان را ایفا می کنند و از نظر ایدئولوژی با آنها سختی دارند. اعضا و پیروان جاهلی که به دنبال این لیدرها هستند با افراد نادان و گناه تشنگان موفقیت آسانند که می خواهند ناتوانی هنری شان را با هیاهوی سیاسی جبران کنند و عده ای هم قربانیان نظام مدیریتی ناکارآمدی مسئولیت و فاسدند که ۴۳ سال عرضه را به ترکنازی رهبران همسو با دشمن و انهاده تا این نیروهای جوان را چنین بیرون زد و عده ای هم اساسا به وسیله فشارهای داخلی حالت عصیان یافته اند. برخورد با این نیروهای گوناگون باید متفاوت باشد.
۳) آنچه گفتیم اصل مطلب و نظام شناختی روشنی است که دراییم چه می شود در این اغتشاش سینمای جزئی از آن، گروهی در سینمای مستند یا سینمای فیلم کوتاه یا بلند به رفتار براندازانه روی می آورند و آنچه از دست شان برمی آید انجام می دهند.

۴) اگر ما به تکالیف عقلایی و دینی و قانونی خود عمل کنیم و مهار مدیریت را به دست نیروهای غربیگر و نئولیبرالیسم و رفتارهای هرج و مرج آمیز آنان ندهیم، فائق آمدن بر این اغتشاشات دشوار نخواهد بود. آنچه مهم است دفاع از جمهوری اسلامی و پیشرفت و ساختن جامعه سالم و مبارزه با فساد داخلی است تا در برابر توطئه های نظام جهانی کفر، استوارا دهیم.

۵) در معنای موفقیت در تغییر ساختار سینمای ایران نبوده است. مادر این تغییر بنیادین موفق نبوده ام. نیروهای فراوانی در سینما وجود دارند که می توانند برپیکره یک ساختار سینمای سالم و آزادی خواه و معناگرا خدمت کنند اما ساختار سینمای ما هنوز همان ساختار بیمار کشور پیرامونی و غریزه است.
۶) دلایل و علل این عدم موفقیت را باید عالمانه سنجید. ارتباط با علل قدرتمند کلان جریان داخلی و نیز کنش قدرت جهانی و سمتگیری لیبرالیستی درون حکمرانی و درون سینمای ایران پس از انقلاب که به شیوه فاسد به سوی غرب گراییده و با مدیریت سازمانی بلشو و رهاشده یا با تصور تصاحب همین ساختمان به وسیله قدرت اسلامی و حکومت آن را ادامه داده از علل این شکست است. برای همین خیرگی بر وجه شیطانی سینما در این سال ها تحقق نیافته بلکه با ساختاری بلشویبه نیروهای فاسد در درون سینما و نیروهایی که رهبران فریب جوانان قدرت بخشیده است.
۷) نتیجه آن است که در پیکره سینما هم سینماگران و هم فیلم هایی رشد کرده اند که آثار و سینماگران همسو با شیطان بزرگ و سرمایه داران وحشی به حساب می آیند و روز به روز اینان بیشتر توسعه یافته اند و مورد حمایت کانون جهانی سلطه و نهادهای سینمایی آن قرار گرفته اند.

۸) در سینمای کوتاه هم همین امر رخ داده و همین جریان چه در آثار نیست انگارانه و ضد نظام فکری - دینی مشوق انواع ارزش های حرامکارانه و سیاه اندیشه و بوجرگو کینه توز نسبت به فرهنگ بومی

در بخش های پیشین این سلسله یادداشت ها درباره نسبت میان سینمای ایران چه سینمای بلند و چه سینمای کوتاه با مجموعه فرهنگی کشور و خاستگاه آن در دوران دیکتاتوری پهلوی سخن گفتیم و به اینجا رسیدیم که تقلیل و تنزل چالش بزرگ امروزی

۹) من سینما را یک قلمرو ویژه جهان مدرن و هنر مدرن و تکنولوژیک می دانم که بیش از هر جا مقامش راهبری فرهنگ، ساختار فکری و اخلاقی و سبک زندگی غرب بوده است و در ماهیت مدرن آن تنها با آفرینش و سازمان دادن جدی سینمایی با معناها و ساختارهای متمایز می توان چیره شد. همین امر طی ۴۳ سال مورد سستی و تعلق و غفلت واقع شده است. انقلاب اسلامی تلاشی بود تا تکنولوژی تولید فیلم و جهان خود فیلم های سینمایی بلند و کوتاه و مستند از روی شیطانی اربابان غرب تپه شود و به روح زنده و توحیدی و جریان آزادخواهی، عدالت خواهی و سلطه ستیزی بیبوند.
۱۰) تولد و حضور نیروهای ارزشمند در پیکره سینمای ماطی این ۴ دهه تحت تاثیر تحولات وجودی و روحی انسانی و تربیت و ایمان قلبی و تجربه اجتماعی انقلاب اسلامی غیرقابل انکار است اما این جریان پرورده و توسعه نیافته است. حقیقت آن است که پرورش این نیروها



احمد میراحسان
قلمبر
شاعر
ویژه هنر

کاملا خاست.

توجه به تجربه های موفق در قامت مدل های کمی و کیفی سریال سازی

اختراع دوباره چرخ، بهبودترین کار ممکن است. پس ما اگر می خواهیم کاری کنیم که تولیدات تلویزیونی مان به سمت بهبود برود بهترین راه در ابتدا توجه به تجربه های قبل است. گاهی از این مسأله غفلت می کنیم. این در حالی است که توجه به تجارب گذشته می تواند اطلاعات کاربردی در اختیار ما بگذارد و ما را در مسیر درستی قرار بدهد. بنابراین بهترین راه برای شروع هر فعالیتی این است که از تجربه های قدیمی ترها استفاده کنیم، زیرا آنها

آزمون و خطاها را انجام داده اند و نیازی نیست که دوباره ما آزمون و خطا داشته باشیم. بنابراین در همه حیطه های شغلی چه هنری و چه صنعتی وقتی می بینند در فلان بازه زمانی محصولی استاندارد تولید شده همان را الگو قرار می دهند و جلو می روند نه این که بخواهند مجدداً از صفر یا زیر صفر شروع کنند. این افراد می خواهند مسیر موفقیت را ادامه بدهند، نه این که دوباره آزمون و خطاها را خودشان را داشته باشند. وقتی می دانیم تجربه ای بهینه مثلا در تولید یک محصول در یک دوره زمانی مشخص داشته ایم چرا نباید همان را ادامه دهیم و باز بخواهیم از نو آن هم با سعی و خطا شروع کنیم؟ من همیشه به این موضوع اعتقاد داشتم و در کارهایم از تجربیات گذشته ام استفاده می کنم. زیرا به نظرم این کار درست است و همواره باید به این مسأله توجه زیادی داشته باشیم. بر همین اساس فکر می کنم توجه به مدل کمی و کیفی تولید سریال های تلویزیونی در دهه قبل که آثار پرمخاطب و محبوبی بودند الگوی مناسبی برای اتخاذ راهبردهایی برای تولید سریال هایی با کیفیت بهتر در این مقطع زمانی است. بنابراین سازندگان آثار نمایشی هم می توانند از این مدل استفاده کنند و از تجربیات سازندگان آثار نمایشی که سال ها قبل کارهای مختلفی را ساخته و پخش شده، استفاده بزنند. زیرا تجربه قبلی نشان داده مخاطب چه چیزی از یک اثر نمایشی می خواهد و برایش چه مواردی مهم است. بنابراین این موارد می تواند به کارگردانان و تهیه کنندگان کمک کند. واقعا هر تهیه کننده یا کارگردانی که سفارش کاری می گیرد نگاه کند به نمونه های موفق قبلی در تلویزیون خودمان تا بفهمد چه باید کرد تا جوتو رفت. البته نگاه به قبل به معنای واپسگرایی نیست، بلکه تجربه خوب قبلی را بپذیرد و به روز کند. بنابراین نباید به این موضوع موضع بگیریم و اتفاقا باید از تجربه ها نهایت بهره را برد.

الان اگر بخواهید از صفر شروع به راه اندازی هر کاری کنید حتما می روید و می بینید که گذشتگان چه کرده اند، مثلا آیا بدون توجه به موزه های موجود در کشور می شود یک موزه تازه راه انداخت یا بدون توجه به جریان رسانه ای موجود می شود رسانه تازه راه انداخت؟ و به همین دلیل این موضوع شامل یک حرفه خاص نمی شود، بلکه شامل همه مشاغل می شود که بهره بردن از اتفاقات مختلف می تواند نیروی مکمل باشد که راه را ادامه داد.

یکی از دلایل موفقیت سریال های قدیمی حضور بازیگران شناخته شده و استخوان خرد کرده بود. غیبت خواسته و ناخواسته برخی هنرمندان موفق در تلویزیون باعث می شود سریال ها گاهی از منظر بازیگری، آسیب ببینند. ما در کنار استفاده از تجربیات هنرمندان قدیمی می توانیم به هنرمندان جوان که با استعداد هستند میدان بدهیم تا آنها هم رشد و ارتقا در کارشان داشته باشند. در این صورت می توانیم شاهد سریال های جذاب و موفق باشیم که مردم از تماشا آن لذت ببرند. البته در کنار استفاده از تجربیات موفق گذشته و بازیگران توانا باید از شیوه های مناسب داستان پردازی برای تولید آثار با کیفیت و جذاب استفاده کرد.



سیامک صفری
بازیگر تلویزیون
و تئاتر

ویژه

۹