

ویژه

## خودنمایی نسل Z در خواب غفلت برنامه ریزان فرهنگی!

اداره جامعه ایران تا یکی دو دهه آینده به دست دهه هشتادی ها خواهد افتاد  
برای آن که زومرهای نسل جدید را بهتر بشناسیم، کافی است تا به آمار انتخاب رشته و حضور در دانشگاه طی سال های اخیر نگاهی بیندازیم. در فاصله سال های ۹۶ تا ۱۴۰۰، جمعیت دانشجویی کشور یک میلیون نفر...

۱۲

## بازخوانی زندگی شهید محمد جواد تندگویان در رادیو معارف

شبکه رادیویی معارف هر هفته در قالب مستندهای مختلفی که پخش می کند به زندگی شهدا می پردازد و می کوشد تا ناگفته های زندگی آنها را بازگو کند تا از این طریق شنوندگان با زندگی این قهرمانان سال های دفاع مقدس ...

۹



«جام جم» سینمای استراتژیک شرق آسیا را بررسی می کند

# سنگاپور به دنبال هویت ملی

۱۰

رسانه

نقد و بررسی یک برنامه پرمخاطب در هم کلامی با مجری، استادان دانشگاه و کارشناسان رسانه

### «شیوه» ای نو در احیای گفت و گو

۸

رسانه

گفت و گو «جام جم» با ایوب آقاخان

### رادیو، حکم دوره آموزشی خدمت سربازی را دارد

۷

رسانه

گفت و گو «جام جم» با محمدرضا شهبازی مجری برنامه طنز شبکه ۲ سیما

### کنایه «پاورقی» به رخ دادها

۶

گزارش

ای بی سی آمریکا گفت: «هالیوود برای خواسته زنان مبنی بر تأمین امنیت در محل کار هیچ کاری نکرده است که به تغییر در وضعیت موجود منجر شود.»

وی در مورد آمار استخدام بازیگران زن برای ایفای نقش در فیلم ها گفت: «تا زمانی که این رویه در استخدام بازیگران عوض نشود، هیچ یک از آمار موجود تغییر نخواهد کرد.»

این اعتراف نشان می دهد که همچنان زنان در هالیوود در معرض شدید تعرضات جنسی قرار داشته و مورد بهره کشی جنسی قرار می گیرند. به دلیل همین عدم امنیت، علی رغم رشد کمی تولیدات و خصوصا آثار زنانه اما شاهد ریزش این دسته از بازیگران از محیط سینمای هالیوود بوده ایم.

این در حالی است که علی رغم همه ادعاها مبنی بر برابری زن و مرد، همچنان تبعیض جنسیتی در هالیوود به طرز شگفت انگیزی برقرار است. پژوهش مرکز آنبرگ به طور مشخص روی ۴۸ هزار و ۷۵۷ شخصیت سینما در ۱۱ فیلم در ۱۱ سال اخیر انجام گرفته است. این پژوهش نشان می دهد که زنان، رنگین پوستان، بازیگران معلول و دارای نقص جسمی، کمتر در فیلم ها به بازی گرفته می شوند.

حتی با احتساب فیلم های معروفی مانند «زن شگفت انگیز» (Wonder Woman)، «سفر دختران» و «پلنگ سیاه» که زنان در آنها نقش اصلی دارند، در سال میلادی گذشته تنها در ۳۳ فیلم از حدود ۹۰۰-۸۰۰ فیلم تولیدی در هالیوود، نقش اصلی را هنرپیشه های زن بازی کرده اند. وضعیت زنان رنگین پوست به مراتب از این بدتر است زیرا از میان این بازیگران زن نقش اصلی در سال گذشته تنها چهار زن رنگین پوست بوده اند.

به این ترتیب اثبات می شود که F به رغم همه ادعاها و شعارها و تبلیغات درباره تبعیض جنسیتی در کشورهای مستقل و آزادخواه، این مسأله به همراه نژادپرستی دو چالش مهم در غرب امروز به خصوص آمریکا است که در یکی از به اصطلاح دموکرات ترین فضاها این یعنی هنر سینما، این چنین فاجعه بار و تکان دهنده نشان می دهد. دیگر تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل!

### بهره کشی از زنان، اساس ورود به دنیای کار و فعالیت

آمار بالای تعرضات جنسی در جامعه امروز غرب از جمله در هالیوود، بیش و پیش از هر علتی از نوع سیستم برده دارانه آن هم از نوع نینش نشات گرفته می گیرد.

مسأله بهره کشی نوین از زنان در هالیوود، همیشه وجود داشته و به امثال و اینشتاین محدود نشده و نمی شود. چنانچه با افسای رسوایی هاروی و اینشتاین، برخی دیگر از بازیگران قدیمی هالیوود که محبوبیتی از دوران کلاسیک سینما داشتند نیز به میدان افشای گرفتار شدند.

بازیگرانی که زمانی به عنوان انسان های فرهیخته و مردمی، در فیلم ها نشانه اعتراض و انتقاد و مقاومت بودند، مانند جین فاند که علاوه بر برخی آثارش، در دنیای واقعی نیز به برخی جنبش های اجتماعی اعتراضی در آمریکا مانند تظاهرات اعتراضی علیه جنگ ویتنام و حضور ارتش ایالات متحده در شبه جزیره هندوچین پیوست و بعضا خود سردمدار شد. حالا همین جین فاند افشا می کند که هم خود و هم مادرش مورد تعرض جنسی قرار گرفتند به نوعی که به خودکشی مادرش منجر شد.



## بهره کشی جنسی از زنان در سینما

# وقتی پرونده رسوایی باز می شود

بن افلک و نسل آنها را به سینمای هالیوود آورد، «شکسپیر عاشق» که فصل دیگری از جوایز اسکار را به نام واینشتاین ها رقم زد، قسمت هایی از پروژه عظیم «ارباب حلقه ها» و حتی مستندهای افشاگرانه امثال مایکل مور مثل «فرانهایت ۹/۱۱» و «سیکو» از دستخست های همین جناب واینشتاین بود.

هاروی واینشتاین پس از مدتی در سال ۲۰۰۵ با استقلال از میرامکس همراه همان برادر خود یعنی باب، استودیوی واینشتاین را تاسیس کرد و به طور مستقل به تهیه فیلم پرداخت. فیلم هایی که موفقیت های بسیار کسب کردند. حالا همین هاروی واینشتاین، اول لیست مفسدین هالیوود قرار می گیرد که از سوی خود هالیوودی ها اعلام شده و یک به یک بازیگرانی که با او کار کرده بودند، از او شکایت می کنند که آنها را مورد تعرض جنسی قرار داده است.



هاروی واینشتاین در دادگاه

برای اولین بار از میان تمامی هالیوودی هایی که سکس و شهوت تجارت شان بود و بهره گیری فیزیکی از زنان و تبدیل آنها به بردگان جنسی اساس حرفه شان را تشکیل می داد، این رسوایی هاروی واینشتاین، تهیه کننده معروف یهودی بود که تحت رسوایی اش از بام افتاد. فردی که همراه برادرش باب با کمپانی میرامکس از اوایل دهه ۸۰ کار خود را آغاز کرده و در دهه ۹۰ آن را به اوج خود رسانده و در دهه دوازدهم آغازی هزاره سوم میلادی، غوغایی از فیلم های نوپردازانه بر راه انداخت. امثال کونتین تارانتینو و فیلم هایی همچون «پالپ فیکشن» و «جکی براون» و «بیل را بکش» و همچنین «بیمار انگلیسی» که یک دوچین جایزه اسکار برای شان به همراه آورد، «ویل هانتینگ خوب» که امثال مت دیمن و



سید مستفایی  
مستندساز و  
کارشناس سینما

و این نه به دلیل مطلق خبثت و دنائت امثال واینشتاین بلکه به دلیل اساس سیستم و فضای مکانی به نام هالیوود و کمپانی های تولیدکننده فیلم در آن است. فیلم هایی که اغلب از مضامین غیراخلاقی برخوردار بوده یا زنان و مردان بازیگر را همراه کاراکترهای فیلمیک آنها در معرض چنین مضمون هایی قرار می دهند. قسه ها و فیلم هایی از روابط نامشروع، عشق های مثلثی و مربعی، خیانت های متعدد، برهنگی ها و اختلاط های افسارگسیخته زن و مرد، مشروب خواری و روابط غیراخلاقی و ارتباطات بدون حریم زنان و مردان بازیگر و... همه و

### موجی از اتهام های «تجاوز» و «آزار جنسی» علیه تهیه کننده مشهور هالیوود

مجله نیویورکر در گزارشی به تاریخ ۸ اکتبر ۲۰۱۷ نوشت تهیه کننده مشهور هالیوود، هاروی واینشتاین دستکم به سه زن تجاوز کرده است. این گزارش پیرونده جنجالی واینشتاین در مورد آزار جنسی را وارد مرحله تازه ای کرد.

پیش از این روزنامه نیویورک تایمز در گزارشی تحقیقی و جامع ادعا کرده بود هاروی واینشتاین، زنان زیادی را مورد آزار جنسی قرار داده است. در این گزارش جنجالی، هشت زن از کارکنان و هنرپیشه های صنعت فیلمسازی ادعا کرده بودند که از سوی آقای واینشتاین مورد آزار جنسی قرار گرفته اند. اشلی جاد، هنرپیشه معروف و یکی از این زنان، به تایمز گفت که ۲۰ سال قبل آقای واینشتاین از او (در اتاقی در یک هتل) درخواست ماساژ کرده بود.

امیلی نستور (زن دیگری که می خواست وارد صنعت سینما شود) ادعا کرد که آقای واینشتاین به او گفته بود اگر به پیشنهاد رابطه جنسی با او پاسخ مثبت دهد، موجبات پیشرفتش را در کار فراهم خواهد کرد.

هاروی واینشتاین که در اولین واکنش بعد از انتشار گزارش نیویورک تایمز گفته بود از رفتار خود شرمسار است چند روز بعد گفت از نیویورک تایمز شکایت خواهد کرد.

گزارش نیویورک تایمز باعث شد تعداد زیادی از زنانی که می گویند در این سال ها مورد آزار جنسی واینشتاین قرار گرفته بودند، آشکارا به بیان آن بپردازند. گوئینت پالترو و آنجلینا جولی، دو هنرپیشه برجسته هالیوود اعلام کردند در سال های قبل مورد آزار هاروی واینشتاین قرار گرفته اند. آنجلینا جولی گفت بعد از تجربه بدی که در جوانی با وی داشته، تصمیم گرفته دیگر با وی کار نکند. او می گوید که به بقیه هم در این مورد هشدار داده بود.

گوئینت پالترو هم که در فیلم «اما» به تهیه کنندگی واینشتاین بازی کرده بود، گفت در ۲۲ سالگی وقتی در ابتدای راه بازیگری قرار داشت، «پیشنهاد جنسی» از سوی واینشتاین داشته است. او در مصاحبه ای به نیویورک تایمز گفت: «بچه بودم، تازه قرارداد امضا کرده بودم، گیج و متحیر شده بودم.» وقتی پالترو داستان را به براد پیت - دوست پسر آن زمانش - می گوید از سوی واینشتاین مورد تهدید قرار می گیرد. بعد از پالترو، هنرپیشه های معروفی چون مریل استریپ و کیت وینسلت نیز علیه رفتارهایی از این دست در هالیوود هشدار دادند.

اما تیر خلاص را از آنجا آرتنتو، دختر فیلمساز معروف، داریو آرتنتو به هاروی واینشتاین زد که چند ماه قبل از جشنواره فیلم کن ۲۰۱۸ به دنبال اتهامات آزار جنسی هاروی واینشتاین، دست به افشای علیه او زد. از آن مدعی شد زمانی که ۲۱ سال داشت، هاروی واینشتاین به او تجاوز کرده است. آرتنتو که برای اهدای جایزه بهترین بازیگر زن همراه ایوا دوبرنای در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۸ روی صحنه رفته بود، گفت: «سال ۱۹۹۷، همین جا در کن، هاروی واینشتاین به من تجاوز کرد. آن زمان ۲۱ ساله بودم و این جشنواره شکارگاه او بود. می خواهم پیشگویی کنم. کن دیگر هرگز پذیرای هاروی واینشتاین نخواهد بود. او با فضاقت و رسوایی در حالی به زندگی اش ادامه خواهد داد که جامعه سینما از او پرہیز دارد، همان جامعه ای که پشت او ایستاد و گناهانش را لاپوشانی کرد.»

ماجرای هاروی واینشتاین تنها یکی از ده ها هزار مورد رفتارهای ضداخلاقی و متعززانه است که در هالیوود اتفاق افتاده