

نگاهی به اختتامیه ششمین جشنواره تلویزیونی مستند

برگ‌های زرین برای راویان واقعیت

رئیس سازمان صداوسیما: تلویزیون، خانه مستندسازان است

جشنواره تلویزیونی مستند با برگزاری شش دوره، دیگر به عنوان فضایی موثر و تعیین‌کننده در حوزه مستندسازی معرفی استعداد‌های تازه شناخته می‌شود. این رویداد بستری گسترده برای دیده شدن آثار مستند را فراهم می‌کند و همچنین به شاخه‌های کمتر توجه شده در حیطه مستند همچون عکس، نگارش و... توجه دارد. خرداد امسال بود که ششمین جشنواره تلویزیونی مستند به دبیری محسن یزدی آغاز به‌کار کرد.

۶



گفت‌وگوی «جام‌جم» با رسول اولیازاده
به مناسبت تشکیل شورای انقلاب فرهنگی
**هنرمند با بصیرت
موج سوار نمی‌شود**



مستندسازان در گفت‌وگو با «جام‌جم»
از ششمین دوره مستند تلویزیونی روایت کردند
**جشنواره‌ای
برای آموزش و اعتبار**



«حقیقت» تماشایی

شائزدهمین جشنواره فیلم‌های مستند
از فردا ۲۰ آذر در پردیس سینمایی ملت آغاز می‌شود

۱۰

نگاه

بیانیه معروف «تفنگت را زمین بگذار، آمدند تا خود را برچمدار ماجرا بنمایانند، باید دقت کنند که در تحلیل روند فعالیت‌های اجتماعی سیاسی یا فرهنگی جامعه، هوشیاری‌شان بیشتر شود. در ماجرای که این روزها مطرح شده، به سادگی نقش تحریک‌کننده بیرونی، دیده می‌شود و نمی‌توانند برایش، محرک داخلی جدیدی تعریف کنند، سیاستمدارانی که در این جریان در حال گرفتن ماهی از آب گل آلود بودند، کم‌کم ساکت شده‌اند یا دانشگاهیان و تدابیر امنیتی در حال مسئولی شدن بر جامعه است و روند تجزیه‌طلبی نیز با قدرت، پاسخ گرفته‌است؛ برای همین، موج دادن هنرمندان یا اعضای صنف سینمایی خیلی نمی‌تواند موتور محرکه برای این بی‌نظمی و اغتشاش شود و حتی ادعای این‌که اعتراض را چراغ اغتشاش می‌گویند، محلی از اعراب ندارد. به این صنف که بیشتر هیأت‌مدیره‌ها یا شورای مرکزی آنها، صادرکننده چنین متونی بوده‌اند، باید گفت، دیر از راه رسیده‌اید.

همان نمونه مثالی جشنواره فیلم فجر، امکان تعطیل شدن ندارد چون می‌دانید چنین جشنواره‌ای به ماهیت انقلاب و گرامی‌داشت آن، پیوند دارد و تعطیلی آن، یعنی بزرگداشت ماجرای انقلاب منتهی شود. یعنی همان هدفی که از دهان اغتشاشگران فریاد زده شده، تجزیه و نابودی نظام حکومتی. همان که اخیر فرمانده آلبانیایی‌نشین ادعا کرده و از نقش نیروهایش در ماجرای فعلی گفته و ساختار خودش را جایگزین جمهوری اسلامی نامیده‌است. امکان تعطیلی جشنواره فیلم فجر، به استناد شلوغی‌های این روزها، ادعای بسیار بزرگی است که ترجیح می‌دهم آن را ادعایی سهوی بنامم؛ یا عدم همکاری را برآمده از نوعی تصمیم لحظه‌ای و بدون تدبیر جامع یا فعالیت نکردن در سینمای ایران را هم به عصبانیت ارجاع دهم. برای اجرای فعلی که بسیار مشخص است از کجا خط دمی می‌شود، نمی‌توان با این بیانیه‌ها و متون، فرماندهی درست کرد یا موقتا سوخت جدیدی تأمین کرد. واقعا دیر از راه رسیده‌اید.

اقدام صنف سینمایی برای ورود به اغتشاشات دیر از راه رسیده‌اید!



همراهی با روند روبه‌آرامش فضای جامعه داشته‌باشند. اما ناگهان برای موج‌سازی جدید و سوزه‌یابی و اصطلاحا صفرکردن کیلومتر این ماشین بی‌راننده، بعضی صنف سینمایی وارد میدان می‌شوند و موج رسانه‌ای می‌دهند؛ از صنف مستندسازان و فیلمنامه‌نویسان گرفته تا نویسندگان و منتقدان سینمایی و حتی نام صنف کارگردانان نیز به واسطه‌گرفتنی بعضی اعضایش، مطرح شده‌است. اینان از توقف فعالیت تا عدم همراهی با جشنواره فیلم فجر و همچنین درخواست تعطیلی جشنواره فیلم فجر گفته‌اند.

این نمونه صنف که در ماجرای متروپل آبادان، بعضا با

نزدیک به ۸۰ روز است که جامعه با اغتشاش از سوی برخی افراد مواجه شده که فقط در بی‌مختل کردن امور روزمره هستند اما از سوی موافق و مخالف واحد سوبه‌های مختلفی از جمله هدایت‌شدگی از سوی دشمنان این جامعه و مقابله با پیشرفت و قدرت جمهوری اسلامی گرفته تا اعتراض به آزادی بیان، پوشش، سلف مختلط، نابسامانی اقتصادی و آینده نداشتن جوانان و مانند آن، شناخته شده‌اند. روندی که طی این مدت در شهرها جاری شد، در عمل و به صورت آشکار، به تدریج اما به سرعت به سوی تجزیه‌طلبی و ترور و ناامنی سوق داده شد و ادعاهای موافقان این وضعیت، رنگ باخت. اجبار به تعطیلی واحدهای صنفی، اصرار بر آزار افرادی که قصد همراهی با این روند را ندارند به روش‌هایی چون تهدید در فضای مجازی و حضوری، داد زدن ناگهانی در خیابان‌ها و کوچه‌ها، یا دوییدن و گشاندن مأموران به دنبال خویش در مسیرهایی نامعمول نسبت به گذشته و عملا ادای چریک‌بازی در آوردن و از این طریق گازهای اشک‌آور تا سوزاندن زباله‌ها و مانند آن را به خورد مردم حاضر در منزل در ساعات پایانی شب بدهند، حتی ایجاد درگیری با مأموران در نقاطی از شهر که تبعاتش برای دانش‌آموزان محسوس می‌شود و بعضا آنان دچار پیامدهای گاز اشک‌آور شدند و مانند آن، بخش‌های ملموسی از این وضعیت است. اکنون روزهای قابل توجهی است که از اقدامات اینجینری روزانه کاسته شده و تنها نامنی مراکز اقتصادی و البته داد و فریاد شبانه، دستمایه این افراد شده‌است.

برای این روند یا به قول خودشان جنبش بی‌سر، چون بدون فرماندهی مشخص در داخل است، سیاسیون جناح‌های مختلف، ادعاهایی مطرح کرده‌اند، آنان را به دانشگاهیان هم به میدان آمده و ادعایی دارند و به جز

تخصصی آثاری با محوریت محیط زیست کردم و با تکیه بر تجربه‌ای که دارم، امروز می‌گویم مردم در نابودی محیط زیست دخالت چندانی ندارند.

هفته گذشته نیروگاه شهید رجایی سمت میانکاله در استان مازندران بودم و به چشم دیدم چه دود غلیظی آسمان آنجا را گرفته بود. وضعیت هوا در اطراف این نیروگاه، دیگر نیروگاه‌های کشور و شهرهای بزرگ، همگی گویای عملکرد ضعیف دولت‌ها در این زمینه است. خودروهای فرسوده و طیفی از آلاینده‌ها اکسیدهای نیتروژن، ذرات معلق، متوکسیدکربن، اکسیدهای گوگرد و هیدروکربن‌های نوسوخته را منتشر می‌کنند و از غلظت آلودگی هوای شهری هستند. این خودروها باید از زرد خارج شوند که برای انجام ندادن آن مجت اقتصادی را مطرح می‌کنند که آن هم به دولت برمی‌گردد. قطعاً سینما و فیلم‌تأثیر بالایی بر رفتار و فرهنگ عمومی مردم دارد و تولید فیلم‌های محیط‌زیستی جامعه را تشویق می‌کند که برای حفاظت از طبیعت اقدام و تلاش کنند رفتار فردی و اجتماعی بهینه‌ای داشته باشند. من و همکارانم هم سال‌هاست این کار را کرده‌ایم اما برخی مسئولان گوش شنوایی برای شنیدن و دیدن این معضلات ندارند.

بارها از مسئولان ذی‌ربط شنیده‌ام که ما چاره‌ای جز مازوت‌سوزی نداریم! همین می‌شود که در سال گذشته کمتر از ۲۰ روز یک ماه هوای پاک در تهران و شهرهای صنعتی داشتیم. حالا در چنین شرایطی فیلم من چقدر می‌تواند در آگاه‌سازی جامعه مؤثر باشد؟ مردم در به‌وجود آوردن بنزین بی‌کیفیت، تردد ماشین‌های آلاینده در سطح شهر، مازوت‌سوزی نیروگاه‌های مختلف و... چه نقشی دارند؟ ما هر آنچه را باید، فرهنگ‌سازی کردیم و هر آنچه باید، به مردم آموزش دادیم اما بخش سیاست‌گذار این مسأله که دولت است، توجهی به آن نمی‌کند.

یادداشت

آلودگی هوا و سینما

آلودگی هوا، برآکنده زباله و افزایش آلودگی زیست‌محیطی، شکار غیرقانونی، تداوم خشکسالی و... سال‌هاست گریبانگیر کشور است اما سینما در راستای آگاه‌سازی مردم و مسئولان از چنین شرایطی چه حرکتی انجام داده است؟ واقعیت این است که در سینمای ایران ساخت فیلم‌های بلند با موضوعات محیط زیست خیلی مورد توجه نبوده ولی در حوزه مستند آثار متعددی در خصوص محیط زیست ساخته شده که البته بعضا به دلیل نبود سینماهای مخصوص ارکان فیلم‌های مستند و همچنین بی‌میلی مخاطب به این تولیدات کمتر در جامعه دیده شده. از سوی دیگر به غیر از ساخت و نمایش فیلم‌وجه دیگر دخالت سینما در حفاظت از محیط زیست حرکات نمادین سینماگران در حمایت از محیط‌زیست و اعتراض به بی‌توجهی به آن است. در سال‌های اخیر برخی سینماگران نسبت به آسیب‌هایی که محیط‌زیست کشورمان را تهدید می‌کند، هشدار داده‌اند که از نظر من اتفاق مؤثری در جامعه است. مثلا مجید مجیدی از نابودی بافت تاریخی پامنار و باغ‌های شمیران گلایه کرده یا بازیگران هم درباره موضوع‌های محیط‌زیستی چون نجات دریاچه ارومیه، حمایت از محیط‌بانان و حقوق حیوانات، حفاظت از دماوند و... فعالانه وارد عمل شدند که متعاقبا باعث توجه بیشتر مردم به حفظ محیط زیست شد اما مگر مردم تا چه اندازه می‌توانند در این باره نقش آفرینی کنند؟ هر سال که فصل سرما می‌آید مردم با واژه‌ها و پدیده‌هایی مانند آلودگی و وارونگی هوا مواجه می‌شوند اما در کدام سال اقدام‌انگیزی در این خصوص انجام شده؟ من ۲۰ سال از عمر حرفه‌ای‌ام را صرف ساخت



علیروشان
کارگردان و مستندساز
فیلم

فاطمیه

روضه‌ای از عطر یاس بهشت

فاطمیه، ایامی است که باید دل بست به روضه بانوی دو عالم حضرت فاطمه (س) تا با توسل به حضرت، عطر یاس بهشت را با دل شنید. نام بردن از خصوصیات حضرت فاطمه (س) کار هر قلنی نیست اما اگر اشاره به صفات آن کنیم او محکم‌ترین پشتیبان ولایت بود و لحظه‌ای در دفاع حق از پای ننشست. به مناسبت فرارسیدن این ایام، چند روضه درباره حضرت زهرا (س) را برای دل دادگان شیعیان ولایی شنیدنی کردیم.

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>محمد حسین حدادپور</p> <p>برای شنیدن این روضه کلیک کنید برای شنیدن این روضه کلیک کنید</p> | <p>نریمان پناهی</p> <p>برای شنیدن این روضه کلیک کنید برای شنیدن این روضه کلیک کنید</p> | <p>حاج حسین سازور</p> <p>برای شنیدن این روضه کلیک کنید برای شنیدن این روضه کلیک کنید</p> | <p>حاج محمد رضا طاهری</p> <p>برای شنیدن این روضه کلیک کنید برای شنیدن این روضه کلیک کنید</p> | <p>حاج عبدالرضا هلالی</p> <p>برای شنیدن این روضه کلیک کنید برای شنیدن این روضه کلیک کنید</p> | <p>مهدی رسولی</p> <p>برای شنیدن این روضه کلیک کنید برای شنیدن این روضه کلیک کنید</p> | <p>حسین طاهری</p> <p>برای شنیدن این روضه کلیک کنید برای شنیدن این روضه کلیک کنید</p> | <p>سید امیر حسینی</p> <p>برای شنیدن این روضه کلیک کنید برای شنیدن این روضه کلیک کنید</p> | <p>میثم مطیعی</p> <p>برای شنیدن این روضه کلیک کنید برای شنیدن این روضه کلیک کنید</p> | <p>حاج منصور ارzeni</p> <p>برای شنیدن این روضه کلیک کنید برای شنیدن این روضه کلیک کنید</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|