گفت‌وگوی «جام جم»
با مدیران رادیو

مخاطبانی که پای رادیو ماندند

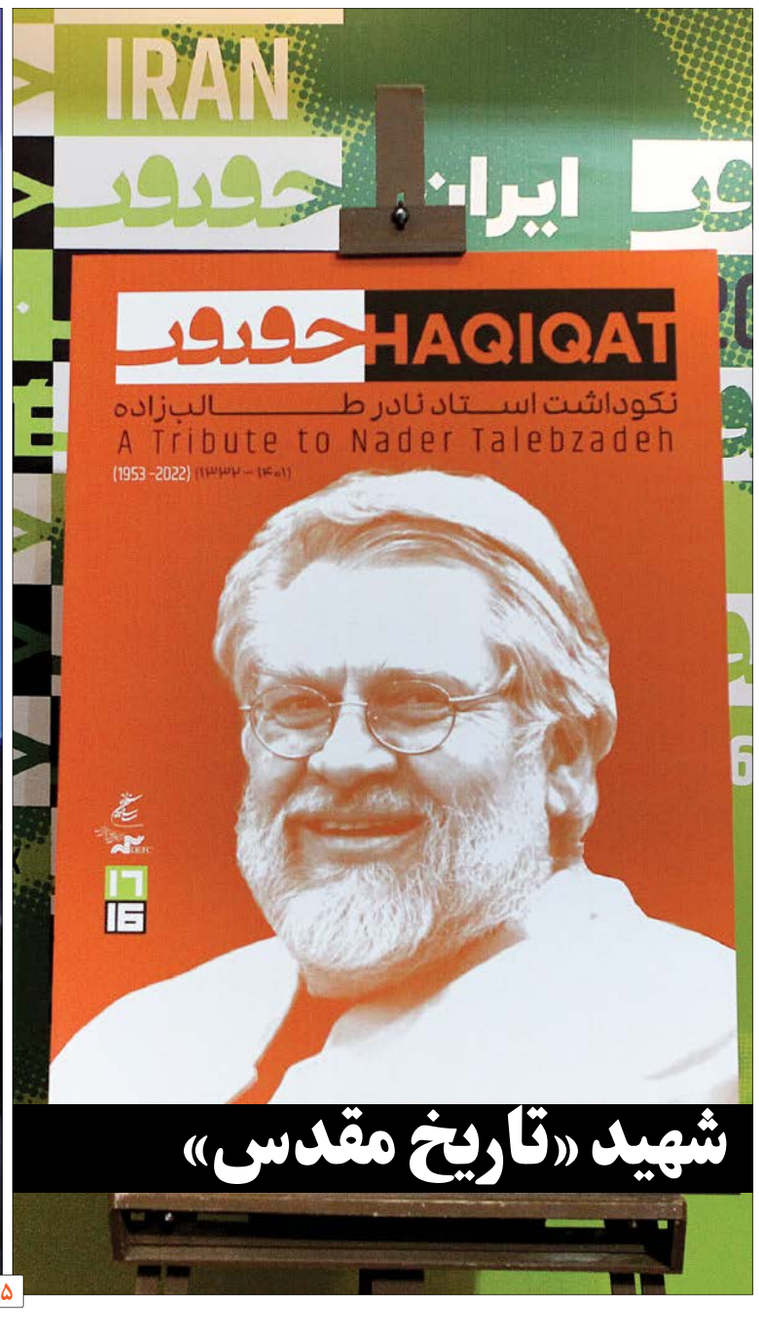
۶

«جام جم» اهمیت مصوبه «مستندنگاری و ثبت تصویری طرح‌ها و پروژه‌های کشور» را بررسی می‌کند

فرصت طلایی مستندسازی ملی

وقتی «جهاد تبیین» را مقدمه‌ای برای اصلاح، تحول و مطالبه معنا کنیم، نقش و جایگاه مصوبه هیأت دولت درخصوص «مستندنگاری و ثبت تصویری طرح‌ها و پروژه‌های کشور» بیش از پیش مشخص می‌شود؛ مصوبه‌ای که در آن تلاش می‌شود با بهره‌گیری از تخصص هنرمندان سینمای مستند، عموم مردم نیز از دستاوردها و تلاش‌های حاکمیت در زمینه پروژه‌های عمرانی، مطلع خواهند شد.

۸



شهید «تاریخ مقدس»

صدای جاودانه

۵

رسانه

گفت‌وگوی «جام جم»
با کارگردان و تهیه‌کننده «تا پروانگی»

همنشینی با ستاره‌های ورزش

۷

سینمای مستند

گفت‌وگو با عبدالرضا نعمت‌اللهی
کارگردان مستند «برای پس از مرگم»

«عین-صاد» اسیر حادثه‌ها

۱۰

خبر

صدای جاودانه

شهرام ناظری که به دلیل مشکلات ریوی و قلبی در بیمارستان بستری شده بود، با روند بهبود نسبی، از بیمارستان مرخص شد.

حمیدرضا عاطفی از مسئولان خانه موسیقی با اعلام این خبر به جام جم گفت: شهرام ناظری، صبح دیروز ۲۲ آذر از بیمارستان مرخص شد تا دوران نقاهت را در منزل سپری کند. استاد آواز ایران از اواخر هفته گذشته به علت مشکلات ریوی و قلبی در بیمارستان بستری شده بود که عصر دیروز خبر آن رسانه‌ای شد. وی پیش از این نیز در سال ۱۳۹۷ به دلیل عفونت ریه در بیمارستان بستری شده بود که چند روز بعد، با رفع این مشکل از بیمارستان مرخص شد. شهرام ناظری یکی از مهم‌ترین خوانندگان تاریخ موسیقی ایران است. او به عنوان چهره‌ای نوگرا در عرصه موسیقی و آواز ایران شناخته می‌شود. در کارنامه وی آثاری دیده می‌شود که بی‌شک در تاریخ موسیقی ایران ماندگار خواهد بود.

شهرام ناظری موسیقیدان و از خوانندگان شناخته‌شده موسیقی اصیل ایرانی است که مجمع انجمن آسیا از او به عنوان «هنرمند برتر آسیا» و «لوچانو پاواروتی ایران» نام‌برده است. شهرام ناظری از آغاز دهه ۵۰ به عنوان یک هنرمند شناخته شد و نخستین آلبوم‌هایش به صورتِ آلبوم‌های مشترک با محمدرضا شجریان با محتوای میهنی و مضامینی نظیر آزادیخواهی در اواخر دهه ۵۰ توسط کانون چاووش منتشر شد. پس از پایان کار کانون چاووش، ناظری در دهه ۶۰ به خواندن قطعات بسیار با شعر مولانا جلال‌الدین بلخی پرداخت و نخستین خواننده‌ای شد که به‌طور ویژه به شعر مولوی توجه کرده‌است و از آن میان، آلبوم گل صدبرگ به شهرت و محبوبیت بالا رسید. در آغاز دهه ۷۰، همکاری شهرام ناظری با پسرعمویش کیخسرو پورناظری به خلق آثاری با ساز تنبور منجر شد. از آثار حاصل این دوره، تصنیف «مهتاب رو» شهرت خاصی یافت.

از معروف‌ترین تصنیف‌های شهرام ناظری می‌توان به تصنیف‌های اندک اندک با شعر مولانا در آلبوم گل صدبرگ، تصنیف آتشی در نیستان با شعر مجذوب تبریزی در آلبومی به همین نام، کاروان شهید با آهنگ محمدرضا لطفی و شیدا شدم با شعر خودش، تصنیف مهتاب رو در آلبومی به همین نام و تصنیف‌های میهنی و ایران دوستانه‌اش (مانند سرود ایران جوان یا آثار کانون چاووش) اشاره کرد. همچنین آثاری که ناظری به زبان مادری‌اش (زبان کُردی) اجرا کرده، مشهورند. از معروف‌ترین آثار کردی کرمانشاهانی که ناظری نیز خوانده، می‌توان به تصنیف‌های قدیمی کابوکی، شیرین شیرین و واران وارانه اشاره کرد که او بازخوانی کرده‌است.

برای شنیدن آهنگ‌های شهرام ناظری کیوآرکد ها را اسکن کنید

اندک اندک
بی تو به سر نمی‌شود
ایران جوان وطنم
کاروان شهید
مردان خدا

نگاه

در نکوداشت زنده‌یاد نادر طالب‌زاده در جشنواره سینماحقیقت عنوان شد

شهید «تاریخ مقدس»

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای مستند (سینماحقیقت) با نمایش و رقابت فیلم‌های ایرانی و خارجی در بخش‌های مختلف کوتاه، نیمه‌بلند و بلند، جایزه شهید آوینی و برگزاری نشست‌های تخصصی و نکوداشت زنده‌یاد نادر طالب‌زاده، تنور این رویداد سینمایی را در پردیس سینمایی ملت گرم کرد.

قابل احترام برای همه فکرها

یکی از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره نکوداشت زنده‌یاد نادر طالب‌زاده، کارگردان، تهیه‌کننده، مستندساز و فعال فرهنگی بود که با حضور محمد حمیدی‌مقدم، محمد طیب، محسن اسلام‌زاده، عماد حمدونی، مجید شاه‌حسینی، مریم طالب‌زاده و رضا گرجی، دوشنبه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

دبیر شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت، محمد حمیدی‌مقدم در این مراسم ضمن اشاره به این نکته که این نکوداشت کوچک‌ترین کاری بود که می‌توانستیم برای حاج‌نادر انجام دهیم، درباره آشنایی خود با زنده‌یاد طالب‌زاده گفت: اولین چیزی که درباره حاج‌نادر می‌گویند سیمای جذاب و چشم‌های بانفوذ ایشان است. در مرکز فیلمسازی باغ فردوس این چهره مرا به‌شدت جذب کرد، در سال‌های بعد متوجه شدم که این چهره چقدر مطلع و آگاه به سینمای جهان است، این ویژگی از وجوه جذاب برای همه اقشار مختلف در حوزه سینما بود. اولین پیوند و گفت‌وگوی ما درباره سه‌گانه کادسی بود، درواقع گادفری ریجو به دعوت حاج‌نادر به ایران آمد و شیفته شهید آوینی شد. حمیدی‌مقدم درباره خصوصیات دیگر طالب‌زاده هم گفت: صداقت ایشان در انعکاس تفکرشان بی‌نظیر بود، هیچ‌وقت ترسی از قضاوت شدن نداشتند. راستگویی، شجاعت و صداقت در لحظه‌ای که زیست می‌کرد، ایشان را قابل احترام برای همه فکرها می‌کرد. یادم است در دوره درخشش برنامه «سینما یک» به سه‌گانه استون در حوزه جنگ ویتنام رسیدیم. وقتی آقای طالب‌زاده را انتخاب کردیم، او بسیار شاد شد. سال ۹۶ نیز وقتی که اولیور استون به ایران آمد، حاضر نبود با کسی جز نادر طالب‌زاده صحبت کند که این اوج اشراف سطح تفکر او را می‌رساند.

جای خالی حاج‌نادر

محسن اسلام‌زاده، مستندساز هم که امسال با فیلم پاییز پنجاه‌سالگی در جشنواره حضور دارد، ضمن اشاره به حمایت طالب‌زاده از او در فیلمسازی، درباره این فیلمساز فقید گفت: یادم است جلسه فیلمسازان با رهبری، وقتی حاج‌نادر صحبت می‌کرد، آقا مدام یادداشت می‌کردند. بعد از آن هم شبکه مستند راه افتاد. او یک‌بار هم برای من درددل کرد و گفت بسیاری از دوستان ما مدیر شده‌اند، نمی‌دانم چرا وقتی این طرف میز می‌نشینند، یک‌جور هستند و وقتی آن طرف میز می‌روند یک‌جور دیگر می‌شوند. حالا جای حاج‌نادر خالی است که برای ما پدری کند. ایشان وقتی فیلمسازی حرفه‌ای می‌شد، او را دیگر رها می‌کرد و سراغ تازه‌کارها می‌رفت. یک روز هم ایشان با پدرم ملاقات کردند و من یک عکس با پدر واقعی و پدر معنوی فیلمسازی‌ام دارم.

عماد حمرونی، استاد دانشگاه و فعال فرهنگی از کشور فرانسه هم در این جلسه، زمان آشنایی‌اش با طالب‌زاده را زمان بیداری اسلامی دانست و گفت: ایشان توانست افراد تاثیرگذار و متفکرانی را از اروپا، آمریکای شمالی و روسیه گردهم آورد تا درباره حوزه‌ها و موضوعات مهم مقابله با تفکر صهیونیست، همچنین فعالیت و مقابله با تکبر و منفی‌گرایی سلطه رسانه‌ای جهان به گفت‌وگو بنشینند.

شهروند مقدس انقلاب

مجید شاه‌حسینی، کارشناس سینما هم از سخنرانان حاضر در این مراسم، حاج نادر را شهروند تاریخ مقدس خواند و افزود: سال‌های دفاع‌مقدس یک بهار بود که ارزش‌های اخلاقی مفهوم پیدا می‌کرد. تاریخ مقدس، تاریخی است که خداوند آن را روایت می‌کند و این تاریخ به‌دور از تحریفات بشری است. راوی آن هم تا قیامت این تاریخ را روایت می‌کند و کسانی که تجربه سال‌های دفاع‌مقدس را داشتند با این تاریخ آشنا شده‌اند. کسی که چنین جایگاهی پیدا می‌کند دیگر زندگی‌اش برای خودش نیست. آینده‌ای دارد که تا ظهور و پس از آن ادامه‌دار می‌شود. کسی که چنین تاریخی دارد، رهرو می‌شود و آقای نادر طالب‌زاده از همین افراد بود. او حتی یک دقیقه از عمر خود را بعد از این‌که به فهم این تاریخ نائل شد برای خود نزیست بلکه برای هدف خود می‌جنگید.

این مدیر فرهنگی گفت: حاج نادر در تمام زندگی‌اش همین‌گونه بود. او شهیدی بود که شهادتش به تاخیر افتاد. او تجربه زندگی پیش از انقلاب را داشت.. در آمریکا تحصیل کرده بود و همه چیز داشت، همه آنچه برای برخی در این زمان رویاست برای او خاطره تلخی بود اما آمد و به رود انقلاب پیوست. حاج نادر آنچه را باور داشت با شهامت می‌زیست و این همه تجربه ذره‌ای از تواضع اوست. او شاگردان خود را می‌نواخت و از معلمی یک روز هم غافل نشد. نادر طالب‌زاده درس‌های زیادی برای ما و شما دارد. نکند که او را فقط مستندساز بدانیم، اگر شهروند مقدس انقلاب بودن را از او بیاموزیم تا آخر عمر شهید زندگی می‌کند و تا آخر عمر امیدواریم و هرگز از معامله‌ای که با خدا کرده‌ایم، پشیمان نمی‌شویم. نادر طالب زاده این‌گونه بود.

خدا به طالب‌زاده عزت داد

مریم طالب زاده، فرزند این هنرمند فقید و رضا برجی، مستندساز هم از دیگر سخنرانان این برنامه بودند. مریم طالب‌زاده پس از دریافت نشان فیروزه جشنواره گفت: نادر طالب‌زاده، پدر و استاد شریفی بود. بیشتر اوقات به جای مدرسه رفتن، ترجیح می‌داد کنار خودش تاریخ، انگلیسی، دینی و... را طور دیگری با جان و استخوانم تجربه کنم. روی صحبتم به همشاگردی‌هایم است که از پدرم یاد گرفتیم. لطفا بذرهایی که او با دقت در قلب و روح‌مان کاشت، با دقت بیشتری آب و بها دهیم که مبادا علف‌های هرز اطرافش رشد کنند.

رضا برجی هم که در این مراسم از او تجلیل شد، درباره نادر طالب‌زاده گفت: اخلاص و ایمان نادر، او را از دیگران متمایز می‌کرد. هرجا می‌رفتیم، فرهنگ ایرانی را جست‌وجو می‌کرد. او را در همین کشور تکفیر کردند اما خداوند به او عزت داد. خدا این عزت را به کسانی می‌دهد که در راه او جهاد کرده باشند.

نکته

میزهای حقیقت

برگزاری نشست‌های میز حقیقت، نشست صمیمانه مستندسازان استانی با دبیر و آغاز به کار فروشگاه کتاب شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت هم از دیگر بخش‌های مهم و قابل اشاره این رویداد سینمایی در دو روز گذشته است.

در اولین نشست میز حقیقت که با حضور عماد حمرونی و لئونید ساوین با موضوع «مستندسازی و استراتژی‌های رسانه‌ای با نگاهی به نبرد هیبریدی» در پردیس ملت برگزار شد، ساوین پلتفرم‌های آمریکایی را ابزاری برای ترویج دروغ خواند و افزود: پلتفرم‌هایی مثل یاهو و گوگل ابزاری برای اشاعه دروغ شده‌اند. به عنوان مثال، اگر بخواهید درباره وضعیت ایران و روسیه اطلاعات کسب کنید، فقط اطلاعات منفی دریافت می‌کنید. آنها اطلاعات را با تفسیرهای منفعت‌طلبانه خود منتشر و دسترسی به اطلاعات درست را محدود می‌کنند.

محمدحمیدی مقدم، دبیر جشنواره هم در نشستی صمیمانه با مستندسازان استانی، ضمن شنیدن انتقاد و پیشنهادهای ارائه شده، بر حل مشکلات تاکید کرد و از اهمیت تخصیص عادلانه امکانات برای مستندسازی در تهران و شهرستان گفت.

فارغ از تماشای فیلم‌ها و حضور در نشست‌ها و برنامه ها، اگر به پردیس ملت می‌روید، سری هم به طبقه منفی دو و فروشگاه کتاب بزنید، یعنی محل عرضه و فروش کتاب‌های سینمایی و به‌ویژه حوزه مستند و آثاری از انتشارات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و نشر ساقی که می‌تواند پاسخگوی نیازهای مطالعاتی شما باشد.