

گفت‌وگویی «جام‌جم» با دست‌اندرکاران

تازه‌ترین رادیوی فصلی

امواج شنیدنی جام جهانی

در ایستگاه پایانی

جام جهانی ۲۰۲۲ قطر به روزهای حساس و پایانی خود نزدیک شده است. معاونت صدای رسانه ملی هم در این مدت و همزمان با بزرگ‌ترین هیجان‌انگیزترین رقابت‌های جهانی فوتبال و در راستای تحقق...



۷

نشست خبری جشنواره

بین‌المللی فیلم مقاومت برگزار شد؛

راوی‌گفتمان مقاومت

سال‌ها پیش که هیچ جشنواره سینمایی انقلابی در ایران برگزار نمی‌شد، «جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت» به نام «جشنواره فیلم دفاع مقدس» برپا شد...

۱۰

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند به کار خود پایان داد

«حقیقت»

همچنان

باقی است



۸

پرواز

شنبه
۲۳ آذر ۱۴۰۱
شماره ۶۳۳

ویژه فرهنگ - هنر

رسانه - جامعه

گفت‌وگویی «جام‌جم» با امیرحسین آقامیری، هنرمند عرصه تئاتر و تئاترپس کشور

هنرمند، نان را به نرخ روز نمی‌خورد

۱۱

در گفت‌وگویی «جام‌جم» با سعید کماتی، تهیه‌کننده بررسی شد

همه‌گیری؛ روایت یک کابوس تلخ



تئاتر
۱۲

چرا گفت‌وگو بین اعضای خانواده به کمتر از ۱۵ دقیقه در روز رسیده است؟

فضای مجازی، متهم اصلی کاهش گفت‌وگو بین خانواده‌ها



اقتباس را جدی بگیریم

در سال‌های اخیر بارها دیده‌ایم تا سوزهای در سریال یا برنامه‌ای می‌گیرد و به اصطلاح گل می‌کند به دنبال آن ده‌ها سریال و برنامه سعی می‌کنند بربنمای همان سوز تولید شوند و روی آنتن بروند. در حالی که نباید چنین اتفاقی بیفتد و باید کارگردانان و تهیه‌کنندگان به دنبال سوزهای نو باشند. این‌کپی‌کاری یا رونویسی از آثار موفق چندان مناسب نیست. مثلا زمانی بود که سریال‌های طنز آنتیمیک گل کرد و به دنبال آن فراوان سریال‌های این گونه ساخته شد و کار به نوعی ابتذال رسید یا زمانی سریال‌های ماورایی گل کرد و به سرعت چند نمونه از این سریال‌ها ساخته شد که فقط معدودی موفق بودند.

به نظرم در خلق هنری باید همه آثار موفق را پیگیری کرد و آنها را دید ولی نباید کپی کرد. حتی اگر بدانیم موفقیت مان با کپی‌کاری حتمی است، باز هم نباید کپی کنیم. چون در نهایت هیچ اثری نمی‌تواند موفقیت نسخه اصلی را پیدا کند.

به عنوان مثال، فیلمی مانند «پدرخوانده» که از تلویزیون خودمان هم بارها پخش شده در کشورهای دیگر به نحای مختلف و به صورت غیرمستقیم یا مستقیم عاملی شده برای ساخت محصولاتی که بیش از همه بر سرکپی‌کاری شخصیت دون کورلونه تمرکز کرده‌اند ولی بعد از این همه سال‌ها می‌بینیم اصل فیلم همان یکی است و هیچ‌کدام از کپی‌ها برابر اصل نشده‌اند.

اخیرا در فیلم‌ها و سریال‌ها دیده‌ایم که خیلی می‌خواهند نوعی درگیری‌های پلین شهری را ارائه کنند و همه هم با کپی‌برداری از یکی دو فیلم بوده که آنها هم خودشان کپی‌برداری نمونه‌های مرکزی بوده‌اند! این‌که چرا این همه باید کپی کنیم، واقعا دلیلی ندارد جز تنبلی.

اگر قدری تنبلی را کنار بگذارند و به سمت مطالعه متون ادبی مانند آثار خودمان بروند، یقینا می‌توانند فراوان متن خوب پیدا کنند که می‌شود با حداقل تغییر آنها را به سریال‌ها و فیلم‌های عالی تبدیل کرد.

ما ادبیات قوی و داستان‌پردازی به اندازه‌ای داریم که اگر مورد اقتباس قرار گیرند تا سال‌ها می‌توانیم محصول نمایشی خوب داشته باشیم ولی متأسفانه کمتر کسی دنبال کار سخت می‌رود و اغلب می‌خواهند ساده‌ترین و آسان‌ترین کار را که کپی از نمونه‌های موفق قبلی است، تکرار کنند و برای همین است که متأسفانه بارها با گیر و گرفتارها ناشی از رعایت نکردن حق مؤلف هم مواجه می‌شویم.

اگر بخواهیم یکی از راه‌های ارتقای سریال‌سازی را مرور کنیم، بی‌شک باید به استفاده از متون قوی و امتحان پس داده ادبی برای اقتباس اشاره کنیم. اگر بتوانیم برنامه‌ای جامع برای اقتباس داشته باشیم به احتمال زیاد خواهیم توانست سریال‌هایی به مراتب بهتر تولید کنیم.



محمد موسلانی

ناشر



سعید مستغنی

مستندساز و کارشناس سینما

مسیری که بدون حجاب طی کرد

آب در لانه کشورهای اسکاندیناوی

همواره کشورهای اسکاندیناوی به خصوص سوئد به عنوان ممالک رومیایی و انتهای آمال و آرزوهای بشر امروز برای یک زندگی مرفه و آرام و آسوده مطرح بوده‌اند. هنوز هم اگر به خصوص در میان قشر عوامی که قصد مسافرت به خارج کشور یا مهاجرت دارد، گشت بزیند و سؤال کنید، از سوئد به عنوان یک قمر قصبه‌های پربانی یاد می‌کنند. اما واقعیت چیست؟ شاید اگر بخواهیم همین طور آمار و ارقام ارائه دهیم، مورد اتهام قرار بگیریم که باز دچار توهم شده‌ایم و نمی‌توانیم پیشرفت و تمدن فوق‌العاده جامعه سوئد را ببینیم یا حتی اگر آمارها و ارقام را از موسسات دیگر کشورهای غربی یا شرقی نقل کنیم، احیاناً مورد این اتهام واقع می‌شویم که از سازمان‌های وابسته به شوراهای نقل آمار کرده‌ایم که نسبت به سوئد دچار حسادت هستند. پس همان‌گونه که در یکی از اولین گزارشات این مجموعه از دانشگاه استکهلم سوئد و گزارش معروف نوردیک نقل کردیم این بار نیز از مراکز انتظامی و قضایی سوئد آمارهایی نقل می‌کنیم که حقیقتا تکان دهنده هستند، بدون هیچ توضیح و تفسیر و توجیهی فقط این آمارها را مطالعه بفرمایید.

هر روز به ۶۵ کودک سوئدی تعرض می‌شود

اوضاع تعرضات و تجاوزات جنسی در سوئد اسفبارتر از آنچه در گزارش نوردیک که در ابتدای همین مطالب ملاحظه کردید است. براساس آمار «شورای ملی سوئدی برای پیشگیری از جنایت» (Bra)، ۲۰ هزار و ۳۰۰ جرم جنسی در سال ۲۰۱۶ در مراجع انتظامی این کشور ثبت شده که طبق گفته مراجع یاد شده، تنها یک چهارم از جرایم فوق را دربرمی‌گیرد و سه چهارم از قربانیان این تجاوزات و تعرضات، اساسا گزارش به پلیس یا مرجع دیگر نمی‌دهند. نکته قابل توجه و در عین حال حیرت‌انگیز این است که این قربانیان از نوجوانان ۱۶ ساله تا پیرمردان و پیرزنان کهشتی ۲۰ ساله را در برمی‌گیرد!

ضمن این‌که کودک‌آزاری و تعرض به کودکان ۶ تا ۱۵ سال و حتی زیر شش سال نیز از دیگر جرایم رایج در کشور سوئد است که براساس آمار موسسه شورای ملی سوئدی برای پیشگیری از جنایت در سال ۲۰۱۶، تنها ۲۳ هزار و ۷۰۰ مورد تعرض به کودکان به پلیس سوئد گزارش شده است. یعنی هر روز تقریبا ۶۵ کودک مورد تعرض جنسی قرار گرفته‌اند که این آمار هم براساس اظهار نظر پلیس تنها درصد کوچکی از این قربانیان تعرضات جنسی را در برمی‌گیرد.

۲۷۵ هزار مورد تهدید و ارباب شهروندان ۹۴ هزار مورد حمل و قاچاق مواد مخدر در سال ۲۰۱۵ از دیگر آمارهای شورای ملی سوئدی برای پیشگیری از جنایت بوده که در گزارش اخیر این موسسه ذکر شده و نمای تکان‌دهنده از این کشور به ظاهر متمدن و پیشرفته اروپایی را به نمایش گذاشته است!

باطل شدن فرضیه تبعیض جنسیتی

از دلایلی که برای سیر صعودی میزان تعرضات و آزارهای جنسی در کشورهای اروپایی و آمریکایی عنوان شده، تبعیض و تفکیک جنسیتی است. آنچه سال‌ها نظریه‌پردازان غربی برای تا کارآمد و عقب مانده خواندن سبک زندگی اسلامی و قواعد و قوانین اسلامی به کار برده‌اند. آنها برای گریز از عنوان کردن دلایل اصلی فاجعه روابط نامشروع در جامعه امروز غرب، یعنی سبک زندگی بی‌بند و بارانه و لالابالی‌گرایانه و

افشای وزری پیشین زن فرانسه در ارتباط با آزار جنسی

۱۷ وزیر سابق فرانسه با انتشار بیانیه‌ای در سال ۲۰۱۷ علیه سیاست‌های تبعیض‌آمیز و آزار و تعرض جنسی در فرانسه دست به افشای زدن. به گزارش گاردین، این وزرا همگی زن بودند و در میان آنها نام کریستین لاگارد، رئیس صندوق بین‌المللی پول (IMF) نیز به چشم می‌خورد. آنها در این بیانیه اعلام کردند که دیگر در برابر تبعیض و آزار جنسی



افزایش شدید آزار جنسی و تجاوز سوئد

حالا باید تحقیق کرد که کدام فضاها یا مکان‌ها و یا عوامل مختلف، بر افزایش رقم فوق تاثیر دارند. تحقیقات نشان می‌دهد که یکی از مکان‌های مورد بحث در کشورهای اسکاندیناوی، جشنواره‌ها و کنسرت‌های موسیقی است که در واقع باعث از خود بی‌خود شدن شرکت‌کنندگان و دست زدن به کارهای غیراخلاقی می‌شود.

مثلا رادیو سوئد در ۲ اگوست سال ۲۰۱۶ اعلام کرد که میزان شکایت از آزارهای جنسی و تجاوز در جریان جشنواره‌های موسیقی در سوئد به‌ویژه در تابستان، افزایش شدیدی داشته است.

برای دستیابی به میزان این آزارها، ۳ رادیو سوئد (P3) از میان جشنواره‌های بزرگ موسیقی که در سال ۲۰۱۶ برگزار شدند، ۱۳ جشنواره را مورد بررسی قرار داد. این رادیو می‌گوید: «میزان این شکایت‌ها در سال جاری نسبت به گذشته بیش از ۱۱ برابر شده است. این افزایش به نظر لیسن اندره‌آسون فولمرن، بنیانگذار نگاهانی گشت شب در جشنواره‌ها که برای امنیت و آسایش بیشتر شرکت‌کنندگان ایجاد شده، غیرمنتظره است و نمی‌دانسته که میزان این آزارها افزایش خواهد یافت.» بنا به گفته رادیو سوئد، یکی از جشنواره‌های سالانه‌ای که در سال ۲۰۱۶ بیشترین تعداد شکایت از آزارهای جنسی را داشت Putte i Parken در شهر کارلستاد بود. تعداد شکایت‌ها نسبت به سال گذشته ۲۸ برابر شده است. مدیر جشنواره فوق، نیکلاس لاگرش نام از اقدامات پیشگیرانه‌ای که در جشنواره انجام شده بود و از غیرقابل پذیرش بودن این میزان آزار و اذیت جنسی می‌گوید و نتیجه می‌گیرد که این مشکل جشنواره‌ها نیست، بلکه یک مشکل اجتماعی است.

چنین اتفاقاتی در کنسرت‌های موسیقی و جشنواره‌های موزیک کنسرتی اتفاق می‌افتد که شاید در مخیله کسی هم نمی‌گنجید چنین اعمال ضد اخلاقی در جامعه‌اش تحمل می‌شود. اما امروز با صدها مورد افشای تعرضات جنسی در سوئد و آمار بالای این اعمال غیرانسانی حتی در مورد کودکان و سالمندان و حتی در آکادمی نوبل و در میان خاندان سلطنتی و حتی در دانشگاه‌هایش، دیگر آن تصویر درخشان و پاک از چنین جامعه‌های سیاه برجای نمی‌ماند تا این‌که گزارشگران بی‌مرز آن جامعه‌ای خطرناک برای زنان اعلام کنند.



برای خواندن متن کامل مقاله، اسکن کنید