

رسانه

نگاهی به سریال تازه داوود میرباقری که این روزها در حال تولید است

تابان مثل سلمان



۸

سبک زندگی

«جام جم» تبعات «تتو» بر سلامت را در گفت‌وگو با کارشناسان بررسی می‌کند

خط خطی سلامت

قدیمی‌ها به آن می‌گفتند خالکوبی، هرکسی هم این خالکوبی‌ها را نمی‌زد. زندان‌رفته‌ها را از خالکوبی‌های روی سر و گردن‌شان که بیشتر هم رنگ آبی گرفته بودند می‌شد از بقیه خالفاکارها تشخیص داد.

۱۲



سینمای ایران در برابر سلبریتی‌های سخیف و استحاله فرهنگی می‌ایستد

فصل الخطاب سینمایی

۱۵

مجید علم‌بیگی، بازیگر و کارگردان نمایش «کافی شاپی‌ها» در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کرد

یک مضحکه ایرانی در سه پرده فرنگی

فرهنگ ۱۱

در بیست و ششمین سالگرد تاسیس شبکه جهانی «جام جم» مطرح شد

دهه فجر با «مسابقه محله» ایرانی‌های امارات و کویت

رسانه ۶

روایت

روایت مرحوم قره‌باغی

از دیدار بارهبر انقلاب



اسفندیار قره‌باغی، خواننده و آهنگساز پیشکسوت اهل تبریز ۱۷ آذر ۱۴۰۱ چشم از جهان فروبست. وی در دوران انقلاب اسلامی آثار متعددی با محوریت انقلاب داشت که سرود «آمریکا آمریکا تگ به نیرنگ تو» از ماندگارترین آثار این هنرمند فقید به حساب می‌آید. به مناسبت درگذشت این هنرمند متعهد، عکس‌نوشتی از دیدار سال ۱۳۹۲ مرحوم قره‌باغی بارهبر انقلاب اسلامی منتشر شده است. آقای اسفندیار قره‌باغی، وقتی انقلاب شد من جوان بودم ولی یک جوان معمولی نبودم. فعال بودم؛ مثلاً در طرح‌ریزی ماجرای کمیته‌ها به آقای مهدوی‌کنی و دیگر دوستان کمک می‌کردم. از آن زمان ارتباط ما برقرار بود تا این‌که دور رسید به سرودسازی. در سرودسازی، آقا خیلی پشتیبان ما بودند. چندین بار آمدند تالار وحدت و ما برای ایشان با ارکستر سمفونیک و گروه گر اجرا می‌کردیم یا به عنوان مثل آقای شمسایی را می‌فرستادند اداره پیش ما تا تولیدات جدیدمان را بگیرد و ببرد برای ایشان که گوش کنند.

همیشه محبت داشتند و از طرف ایشان مؤید شده‌ایم. این نازنین، هنردوست است و دوست سی و چهار-پنج ساله بنده. علاوه بر این که ایشان مقام‌شان رهبری است و هدایت - یا هرچه اصلاً ما به اینها کاری نداریم - من قلب این مرد را دوست دارم. خودشان هم می‌دانند، بارها به ایشان گفته‌ام که به عشق شما زنده‌ام و این را از صمیم قلب می‌گویم. پانزده شانزده سال بود که ایشان را ندیده بودم. بارها شده بود کسی با من تماس گرفته و گفته که آقا گفتند احوال شما را ببریم. ارزش این خیلی بالاست. امروز هم خدمت شما عرض کردم اینجا و دیگران شنیدند، گفتیم «آقا نه به عنوان دوست سی و چندساله، بلکه به عنوان یک مسلمان انقلابی ایرانی - فرق نمی‌کند هر کسی - به خاطر سی و چند سال مشقت‌هایی که شما به خاطر ما تحمل کردید، ما و اهواش را بلد نیستیم که چطور از شما عذرخواهی کنیم اما تنها کاری که از دست‌مان برمی‌آید این است که بگوییم دست‌ها و پاهای‌تان را می‌بوسیم.»

گزارش

رئیس رسانه ملی مطرح کرد

آخرین وضعیت سریال‌های فاخر تلویزیون

حضرت موسی (ع) را اجرا می‌کنیم، کار سختی است اما امیدوارم درست و اصولی به سرمنزل مقصود برسند.

مراحل نهایی سریال سلمان فارسی در بیازانس

رئیس صداوسیما با اشاره به ورود سریال سلمان فارسی به فصل ایران گفت: خوشبختانه سریال سلمان فارسی بدون هیچ‌گونه مشکلی پیش می‌رود. فصل اول بیازانس مراحل نهایی‌اش را پیش می‌برد و این روزها در ارمنستان تصویربرداری می‌کنند. مرحله بعدی ایران خواهد بود که به زودی آغاز خواهد شد و فصل آخر این سریال هم حجاز خواهد بود که طبق برنامه پیش می‌رود. او در ادامه با درخواست از حمایت مالی دولت و مجلس درباره سریال‌های فاخر به خصوص مجموعه حضرت موسی (ع) خاطرنشان کرد: خوشبختانه مراحل تزریق اعتبار اولیه به سریال حضرت موسی (ع) اتفاق افتاده و خوشبختانه این سریال طبق برنامه پیش می‌رود و امیدوارم به مشکلی برخوردیم. امسال ما تا حدودی از حمایت‌های بودجه‌ای برای این دو سریال برخوردار شدیم اگرچه کافی نبود. امیدوارم برای سال آینده هم دولت محترم و نمایندگان مجلس شورای اسلامی حمایت ویژه‌ای داشته باشند تا این دو کار ویژه فاخر دچار وقفه نشوند.

سریال ترور به سالگرد حاج قاسم می‌رسد؟

رئیس صداوسیما در پاسخ به سؤالی درباره پخش سریال ترور، ویژه حاج قاسم سلیمانی افزود: این سریال کار ارزشمندی است. مدتی به دلایل مختلف متوقف شده بود اما خوشبختانه به جریان افتاد. ما هم کار را با جدیت پیش می‌بریم. امیدوارم این کار به سالگرد حاج قاسم سلیمانی برسد. اگرچه خیلی سخت است اما تمام تلاش‌مان را می‌کنیم این کار انجام شود. سریال ترور قرار نیست به زندگی حاج قاسم بپردازد، بلکه اهمیت ایفای نقش منطقه‌ای سردار را به نمایش درمی‌آورد. پروژه‌ای که قرار است ساختار آن به گونه‌ای باشد که بعد بین‌المللی پیدا کند. داستان آن از خارج از کشور شروع می‌شود. یکی از نقش‌هایی که خیلی برای مخاطبان اهمیت دارد، سردار سلیمانی است. اما انگار قرار نیست در این مجموعه که به زندگی حاج قاسم بپردازد نقش‌ها را بازی کند. یعنی در واقع کسی به عنوان بازیگر نقش سردار سلیمانی گرم نخواهد شد.



رئیس صداوسیما درباره وضعیت پخش سریال عاشورا، ترور حاج قاسم سلیمانی، وضعیت تولید سریال‌های حضرت موسی (ع) و سلمان فارسی توضیحاتی داد. همچنین یکی از سؤالاتی که خیلی از رسانه‌ای‌ها به عنوان نقد و حتی بارها تحت گمانه‌زنی‌هایی مطرح کرده‌اند، پخش نسخه سریالی موقعیت مهدی است که رئیس رسانه ملی پاسخگو می‌شود.

سریال حضرت موسی (ع) و اختصاص اعتبارات اولیه

سؤال دیگری که خیلی پاسخ داد سریال حضرت موسی (ع) بود. او درباره شروع تولید این مجموعه تلویزیونی تأکید کرد: صداوسیما از سال‌های پیش سعی کرد سریال حضرت موسی (ع) را آغاز کند. خوشبختانه در این دوره به ویژه ماه‌های اخیر حرکت بسیار خوبی را در ارتباط با به سرانجام رسیدن این سریال در صداوسیما انجام دادیم. آقای حاتم‌کیا و تهیه‌کننده سریال خوشبختانه کارشان را پیش می‌برند و مشکلی هم نیست. وی درباره تخصیص بودجه و اعتبار به سریال خاطرنشان کرد: مواردی که در پرداخت‌های اولیه نیاز بود تخصیص داده شود تخصیص دادیم بجمدا... کارهای مربوط به سریال موسی (ع) طبق برنامه‌ریزی پیش می‌رود؛ اگرچه این پروژه خیلی دیرآغاز شده و سال‌ها قبل باید شروع می‌شد. هرچقدر کارهای تاریخی و فاخر مثل سریال حضرت موسی (ع) دیرتر شروع شود هزینه‌هایش هم بیشتر خواهد شد. خیلی تأکید کرد: اگرچه این‌گونه سریال‌ها هزینه‌های سنگینی دارند اما ما به دلیل اهمیت این‌گونه آثار نمایی، همزمان دو سریال الف ویژه فاخر را یکی سریال سلمان فارسی و دیگری

یادداشت

چه بی‌شرمانه سرمایه‌ها را به باد می‌دهند!



نه به عنوان یک روزنامه‌نگار و نه به عنوان یک معلم، اساساً با خودم قرار ندارم درباره هر موضوعی و هرکسی واکنشی داشته باشم و چیزی بنویسم. فکر می‌کنم بعضی موضوعات حتی ارزش یک استوری در فضای مجازی را هم ندارند؛ مثل واکنش به رفتار این روزهای برخی به اصطلاح سلبریتی‌ها که به نظر می‌رسد باید این عنوان را به خاطر رفتارهای برگزیده‌ای کسب کرده باشند که بتوانند در مخاطبان حداقل عام الگوسازی کنند. ولی هرچه زمان می‌گذرد و هرچه بیشتر آب‌گل آلود می‌شود ماهیت برخی از اینها بیشتر از قبل نمایان می‌گردد، مثلاً همین حمید آقای!! فرخ‌نژاد که به دست هنرمند بزرگی همچون خسرو سینایی پایش به سینما باز و بعد از درخشش در فیلم تحسین برانگیز «عروس آتش» جای پایش در سینما محکم و باعث شد کارگردانان دیگر همچون ابراهیم حاتم‌کیا، اصغر فرهادی، سعید سهیلی، پرویز شیخ‌طادی و... نیز او را در لیست بازیگران آثار درخشان‌شان قرار دهند.

برای من همیشه همکاری با افراد صاحب‌سبک و صاحب‌اندیشه بستری برای آموختن است، نه آموختن فن و حرفه که آموختن اندیشه، آموختن جهان‌بینی برای این‌که میدان دید و عمل را ارتقا دهیم و تصور می‌کنم این یک ایده و اصل جهانشمول است. وقتی در بستر نزدیکی با آدم‌هایی قرار می‌گیریم که نگاه عمیق‌تری به زندگی و هستی دارند، صاحب‌اندیشه و فکر هستند و روح ژلالی دارند، باید از آنها تأثیر بگیریم و این تأثیر را در راه و روش زندگی نشان دهیم و گرنه این‌که فقط اسم‌مان در کنار اسم بزرگان قرار بگیرد، باختیم و انگار حمید فرخ‌نژاد از همین بازنده‌هاست.

کسی که با بزرگی همچون خسرو سینایی همکاری می‌کند و فرصت تجربه‌اندوزی و آموختن در کنار هنرمندان بزرگ را پیدا می‌کند، چطور می‌تواند کمترین بهره‌مندی از این همکاری‌ها و ارتباطات نبرد؟ چطور می‌تواند اصلی‌ترین و کمترین مولفه یک انسان اخلاق‌مدار ارائه‌شده باشد؟ چطور می‌تواند تا این اندازه از اعتماد هنرمندان و مخاطبان سوءاستفاده کند؟ افرادی مثل حمید فرخ‌نژاد چطور فراموش می‌کنند که وقتی پا در عرصه گسترده‌ای همچون هنر آن‌هم هنر سینمایی‌ها گذارند دیگر خودشان و برای خودشان نیستند؟ این‌که هر هنرمندی اعم از کارگردان و بازیگر در عرصه سینما قطعاً امیال و اهداف شخصی را دنبال می‌کند، امر مسلمی است ولی باید بدانند هنر و خصوصاً سینما به دلیل گستره آن که تأثیرگذاری آن را بیشتر می‌کند و هم به دلیل گران بودن، صرفاً عرصه پیگیری اهداف شخصی نیست. فرخ‌نژاد با رفتارهای چند سال اخیر خود نشان داد نه فقط به دنبال اهداف شخصی خود است، بلکه سینما و مخاطبان کمترین ارزشی برای او ندارند. چون به راحتی هم فرصت‌سوزی می‌کنند، هم به اعتمادها لگد می‌زنند و هم به اموال و سرمایه‌های دولتی آسیب می‌رسانند. همین الان حمید فرخ‌نژاد در سریال «سقوط» به کارگردانی محمدحسین مهدویان بازی کرده که نقش یک مأمور امنیتی را دارد؛ سریالی که به محض اتمام بازی‌اش راهی آمریکا و آنچه نباید امرتکب باشد. سؤال این است: تکلیف این سریال و سرمایه‌های مادی و معنوی آن چه می‌شود؟

این‌که فرخ‌نژاد همچون هم مسلکانش، برزو ارجمند و احسان کریمی به دنبال محکم کردن جای پای خود در آمریکا هستند و در چه مسیر سرمایه‌بینی‌ای قرار گرفته‌اند، حتماً به خودشان مربوط است، ولی آنها با این کارها ایشان هم نشان می‌دهند تا چه حد وطن‌فروشنده و هم‌چطور مثل دشمنان این سرزمین خیلی راحت سرمایه‌های ملی را به باد می‌دهند. این‌که الان تکلیف سریال مهدویان یا فیلم‌های دیگری که این به اصطلاح سلبریتی در آن نقش داشته است چه می‌شود سؤالی است که قطعاً نه فقط ذهن دست‌اندرکاران آن سریال و فیلم‌ها را به خود جلب کرده است، که بسیاری از مخاطبان عام و خاص نیز اجازه دارند این سؤال را بپرسند، البته اگر زبان پاسخ‌گویی باشد یا اصلاً اگر امکان پاسخ‌گویی داشته باشند. چون بعضی وقت‌ها این قدر کار خراب شده است که هیچ پاسخی، توان هضم آنچه شده است را ندارد. البته باید ما مخاطبان عام و خاص و صد البته دست‌اندرکاران سینما از رفتارها درس بگیرند و حواس‌شان جمع باشد با چه کسی کار می‌کنند. فرخ‌نژاد در غائله آن گفت‌وگو مجازی کلامی بر زبان رانده بود که باید باعث طردش از همه محافل سینمایی و مانع هرگونه همکاری می‌شد، درحالی‌که انگار یا اعتماد یا دیده اغماض باعث شد که چشم بر خطای او بسته شود، اعتماد و اغماضی که به راحتی آن را لگدمال کرد و فکر نکرد که چطور باعث خواهد شد پایه اعتماد و اغماض لزلزل شود و دیگر به هرکسی اعتماد نشود و چشم به روی خطاها بسته نشود.