

گفت‌وگوی «جام جم» با میترا رفیع
بازیگر نقش گلنار در سریال «گیل دخت»

جهان متفاوت دختر ایرانی



۸

استقبال محافل اجتماعی و هنری
از درام زنده‌الیوودی «اون گفته»
**روایت سینمایی از
تجاوز فراگیر در هالیوود**



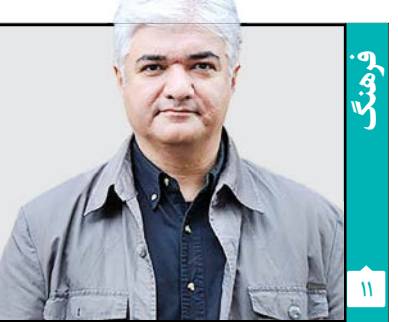
رهبرگ
۱۰

گفت‌وگوی «جام جم»
با تهیه‌کننده برنامه:
**«عیار» اقتصاد اینجا
سنجیده می‌شود**



رسانه
۶

علی مغازه‌ای، پژوهشگر موسیقی
در گفت‌وگو با «جام جم»:
**موسیقی نواحی
عامه‌پسند شده است**



رهبرگ
۱۱

بر طرخی کاذب و درک غلط رویداد است. این جنبش الهی، ضد ظلم و سلطه اجنبی کافر و ضد استبداد بوده است.

دشمن‌شناسی عالمان دینی و ظهور عقل در تاریخ

اولین امر انکارناپذیر که در جنبش تحریم تنباکو به روشنی عیان شد، بلامنزاع بودن قدرت، معرفت، شناخت و دشمن‌شناسی عالمان دینی و مراجع شیعه از جمله میرزای شیرازی بود که تجلی و ادامه ظهور عقل در تاریخ است. این عالمان هرگز انحرافات بنیادین و اساسی و افکار خارج از قلمرو دین نداشتند و در شناخت و استنباط رخدادهای گوناگون از جمله رویدادهای سیاسی دوران خود بی‌رقیب و نوزایی بودند. در اینجا ولی فقیه جامع‌الشرایط و عالم ربانی مدنظر است تا در غیاب حضرت ولی عصر (عج) همه جوانب وقایع به درستی دیده شود و در گفت‌وگوی علمی، حقیقت ظهور روشن‌تری یابد، وگرنه آنگاه که عقل ناب عمل می‌کند، اختلافی در صاحب‌عقول وجود ندارد. تغییر شرایط و راه‌حل‌های مختلف هرگز به معنای اختلاف در حقیقت شناخت متکی به حق نیست. حق فاقد تناقض است و ولی متقی عادل، شجاع، مدبر و مدیر که امور را به دست می‌گیرد، از ذخایر عظیم و امداد‌های بزرگ عقلی و فراعقلی بهره می‌برد که شناخت دشمن را با همه وجود در دل زمان و مکان معین بازسازی می‌کند.

دشنام‌شناسی و دشمن‌شناسی

جایگاه عالمان دینی از جنبش تنباکو تا انقلاب اسلامی



نکات معناشناختی در جنبش تنباکو به رهبری ولی فقیه میرزای بزرگ شیرازی و عالم ربانی که سرپرستی انقلاب بزرگ را پایه‌گذاری کرد، ظهور یافت و تا انقلاب اسلامی تا اوم پیدا کرد. باید به اغوا و انمود شیطان بزرگ توجه کرد که همه راه‌های سرکوب و براندازی این جنبش ۲۰۰ ساله علیه سلطه را پیشه کرده و نتوانسته به جایگاه بی‌همتای عالمان دینی و سرپرستان قوی ضربه بزند. این اغوای قدرت جهانی، امروز به کارگیری نشانه‌های ظاهری و روش‌های فریب‌دهنده برای تحریف انقلاب امیل مردم ایران علیه سلطه کفر بوده است. در دایره زمانی میان جنبش میرزای شیرازی تا امام خمینی (ره) ادامه یافته و در هر گزارش تکرارنشده تاریخ‌نگاران غربگرا ضبط شده است. در حقیقت تاریخ‌نگاری جدید گزارشی از رویدادها می‌دهد اما تفسیر حقیقی آن راه تحریف در پیش می‌گیرد. امروز روش‌های مبارزاتی که در دوران انقلاب به کار برده شده به وسیله نیروهای ظالم معکوس‌سازی می‌شود. اکنون شیطان می‌خواهد نسخه جهالت‌بار و بدلی و بی‌پایه آن دوران را تکرار کند و به اسم آزادخواهی و ضدیت با استبداد خیالی انقلاب اسلامی، ملت را به خودزنی وادارد. در این راه از شیوه روشنفکران مدرن و اقصاری که با حرام‌خواری بطون‌شان پر شده و به حق پشت کرده‌اند، سود می‌جوید تا ذهن مردم را به وسیله فضای مجازی و شبکه‌های خود جراحی کند و آنان را از هر شرافت و ارزش‌های اخلاقی تهی کند و از اینان، ویرانگران ایران بسازند.



احمد میراحسان
پژوهشگر و مستندساز

تحریف دانشمندان خدمتگزار غرب

متن کتاب «مشروطه ایرانی» نوشته آجودانی کوشیده است در دشمن‌شناسی میرزای بزرگ و روح‌واندیشه تحریم تنباکو آغاز یادآوری ملت ایران، تردید و حتی انکار جاری سازد اما اسناد معتبر و مکتوبات انکارشده‌ی نشان می‌دهد دید او تا چه حد سطحی و غرض‌ورزانه است. دکتر آجودانی با تحریف اسناد، اظهار نظر غیرعلمی، سخنان فاقد سند و عدم اتکا به تفسیر و تحلیل با جایگزین کردن نظر شخصی خود می‌کوشد به نفی قدرت شناخت، تغل، روشن‌بینی و دشمن‌شناسی میرزای بزرگ بپردازد. در حالی که تمام تاریخ گواه است که میرزا از کودکی یک نبوغ بزرگ داشته و حتی در دوران جوانی به حد اجتهاد رسیده بود. برای همین آجودانی سخن فریب‌آلودی فرموده است که نشان ناتوانی علمی او و شناخت معنای سختش دارد. امر مضحک آن است که این انسان نمی‌داند مبارزه و فتوا علیه کفار اجنبی و سلطه‌جو دقیقاً محتوای ضد استبدادی و ضد استعماری داشته است. وگرنه معامله با کفار مگر ماهو حرام است؟ او می‌کوشد حقیقت و معنای این ولایت و سرپرستی را در انقلاب مشروطه و در عمل میرزای شیرازی و بعد در انقلاب اسلامی نفی کند و به نیابت از استعمارگران، مستکبران و سلطه‌جویان در مقام دانشمندان خدمتگزار غرب به تحریف بپردازد. همه می‌دانند در انقلاب اسلامی، امام خمینی (ره) اولین ستیزه‌گر با سلطه آمریکا و کفر بود.



یادداشت

کشف و شهود برای طراحی شخصیت‌های جذاب

در بازیگری، کار هنری و اصلا در زندگی باید علاقه داشت، یعنی ابتدا ببینیم به کاری که انجام می‌دهیم، علاقه داریم و سپس وظیفه محوله را انجام دهیم. اگر علاقه باشد، سخت‌ترین کارها هم آسانی می‌شود و هرچقدر بیشتر بتوانیم شغل مان را با علایق مان همراه کنیم، احتمال موفقیت مان بیشتر خواهد شد.

من در کار بازیگری همواره علایق خود را پیگیری کرده‌ام و این اواخر که کنار بازیگری، کارگردانی کارهای مستند را انجام داده‌ام، باز هم بر همین‌ای علاقم پیش رفته‌ام. پیگیری علایق یعنی ببینم نقشی را دوست دارم، می‌توانم آن را پیدا کنم، پرورم و سپس به سمت ایفای آن بروم.

وقتی به نقشی علاقه داشته باشی، هرقدر هم آن نقش از تو دور باشد باز هم می‌توانی با تحقیق، مطالعه و گشتن در جامعه، آن را پیدا کنی و بعد هم خیلی درست ایفایش کنی.

طی دوره‌های مختلف بازیگری این کشف و شهودها برای پیدا کردن کاراکتر، منجر شده به این‌که بتوانم انسان‌های دور و برم را خیلی خوب ببینم و همین دیدن آدم‌های پیرامونی است که زندگی را برای ما بهتر می‌کند، چون باعث می‌شود سعی کنیم بی‌حس مسئولیت زندگی نکنیم و حتما نسبت به آدم‌های اطراف احساس مسئولیت داشته باشیم.

جز بازیگری در کارگردانی هم این شناخت آدم‌ها و درک آنها خیلی کمک کرده که بتوانم سوره‌هایی که برای ساخت مستند استفاده کرده‌ام به بار بنشیند و خوشبختانه تجربه بازیگری خیلی کمک کرده تا بتوانم آدم‌هایی که جلوی دوربین مستند‌های من می‌آیند را طوری هدایت کنم که هدف سوره برآورده شود. در هر کاری باید نقشه راه داشت و این نقشه راه برای تولید یک سریال، همان فیلمنامه است که کمک می‌کند پروژه با حداقل خطا به پایان برسد. هرچقدر این فیلمنامه، کامل‌تر باشد، یقین بدانی که کیفیت کار، بالاتر خواهد رفت. من سعی کرده‌ام به‌تکامل فیلمنامه سریال‌هایی که در آنها بازی کرده‌ام، کمک کرده و کاری کنم که اگر کارگردان سریال کم‌تجربه است، فضای امن و راحتی داشته باشد تا بدون استرس، کار درست را انجام دهد. هیچ ایرادی ندارد که باسابقه‌های کار به جوانان یاد دهند و بیاموزند تا آنها رشد کنند و جلو بروند.



پروانه معصومی
بازیگر