

جام جم

نگاهی به برنامه‌های تلویزیونی با محوریت مادران

مادرانه‌های پرخاطره

۸

«جام جم» جشنواره فیلم ۱۰۰ را پس از ۴ سال توقف بررسی می‌کند

چون که ۱۰۰ آمد ۹۰ هم پیش ماست

۱۱

گزارش «جام جم» از تصویر نیروی دریایی در آثار نمایشی رسانه ملی

سیمای مردان دریا

۷

در نشست مرکز تحقیقات صدا و سیما عنوان شد

استفاده از ظرفیت‌های بزرگ اجتماعی برای مدیریت رسانه

۷

رئیس سازمان تعلیم و تربیت در گفت‌وگو با «جام جم» عنوان کرد

۷ سال طلایی برای آموزش سبک زندگی درست

۱۲



سبک زندگی

فیلم‌های آمریکایی در شرق نمی‌فروشند

اتحاد آسیایی در برابر هالیوود



ورزشگر

رسانه ملی با خرید حق پخش جام جهانی قطر چگونه امیدآفرین شد؟

هم‌افزایی مؤثر رسانه و دیپلماسی



رسانه

یادداشت

نیاز به هارمونی در جلو و پشت دوربین



تانیاجوهری

برای رشد کمی و کیفی تولیدات مختلف تلویزیونی و به خصوص تلویزیون‌های تلویزیونی در درجه اول باید یک گروه حرفه‌ای و کاربلد چه جلوی دوربین و چه پشت دوربین در تولید سریال با کیفیت و جذاب مشارکت داشته باشند. اگر بنابه هر دلیلی یکی از این بخش‌ها دارای کاستی باشد، ماحصل کار رضایتبخش نخواهد بود. برخی همه تلاش خود را برای جلوی دوربین و انتخاب بازیگر می‌گذارند و از پشت صحنه غافل می‌شوند. برخی هم برعکس عمل کرده و فقط تیم تولید را درست می‌چینند در حالی که باید نوعی هارمونی در جلو و پشت دوربین باشد.

البته ویتترین بودن بازیگر را در تولید سریال نباید نادیده گرفت. نتیجه نهایی کار در تمام حوزه‌ها منتهی به بازی بازیگران جلوی دوربین می‌شود که اگر به درستی انتخاب شوند، حاصل کار برای مردم جذاب می‌شود ولی نباید کلیت کار را نادیده گرفت. گاهی شاهدیم در تیم‌های تولید کمتر بازیگر حرفه‌ای و با تجربه دیده می‌شود و این کاستی دیده می‌شود که باید دست اندکاران این حوزه به فکر حل این مسأله باشند و سعی کنند از عوامل حرفه‌ای بهره ببرند. در این صورت کار هم جذابیت خواهد داشت.

در سال‌های گذشته خیلی از سریال‌ها ساخته شد که موضوع روز اجتماعی نداشت و کار تاریخی محسوب می‌شد اما پارامترهایی را که به آن اشاره کردم را در خود داشت یعنی هم بازیگر خوب و هم تیم تولید خوب و در ارتباط با مخاطب هم موفق عمل کرد.

سریال‌سازان حرفه‌ای می‌دانند که هم باید کارگردان حاذق و کاربلدی را به کار گیرند و هم باید تیم تولید خوبی اعم از فیلمبردار، تدوینگر و... داشته باشند و در عین حال چیدمان بازیگران را هم حرفه‌ای و با توجه به شخصیت‌های فیلمنامه انجام دهند. کارگردانی حرفه‌ای است که توانایی بازیگران مختلف را می‌شناسد و می‌داند هر کدام را در کجا باید به کار گیرد و برای همین است که در کارهای ماندگار تلویزیونی حتی شخصیت‌های فرعی نیز حسابی دیده می‌شوند پس چه بهتر که عنان کار را به حرفه‌ای‌ها سپرد و با حضور آنها کار را به بهترین شکل پیش برد.

گزارش

تاریخچه تعرضات جنسی در دانشگاه‌های آمریکا

کارول تریسی (مدیر اجرایی پروژه قانون زنان) درباره سابقه پدیده تعرضات جنسی در دانشگاه‌های آمریکا در فیلم «زمین شکار» می‌گوید: «... این پدیده که شاهدش هستیم، مدت خیلی زیادی است که در دانشگاه‌ها اتفاق می‌افتد. سوزان مرین، معاونت پیشین امور دانشجویی دانشگاه هاروارد نیز می‌گوید: «... خشونت جنسی همیشه بخشی از تجربه دانشگاهی بوده است.» نریشن فیلم مستند زمین شکار می‌گوید بنا به یک تحقیق ملی از هر چهار دانشجوی زن، یکی از آنها قربانی تجاوز یا تعرض جنسی در دانشگاه می‌شود.

دیوید لیریک، روانپزشک درباره این تحقیق ملی می‌افزاید: «... اولین تحقیق ملی در سال ۱۹۸۷ منتشر شد، با بررسی خانم‌های کارکن در دانشگاه‌های کشور و این آمار مدام تکرار شد.»

اما همواره این آمارها از نگاه دانشجویان و خانواده‌های‌شان و عموم مردم مخفی نگاه داشته شده تا تصویر نامطلوبی در اذهان عمومی نسبت به دانشگاه‌ها باقی نگذارد. آتی کلارک در دانشگاه کارولینای شمالی می‌گوید: «... ما چند سال سعی کردیم دانشگاه‌ها را تغییر بدهیم اما هیچ تغییر مثبتی انجام نشد. برای همین دنبال چیزی گشتیم که آنها را مجبور به تغییر رفتار کرده یا شرمزده سازیم تا کار درست را انجام دهند.»

بنا به روایت فیلم مستند زمین شکار، آنچه به عنوان مجازات متعرضان در دانشگاه‌های آمریکا در نظر گرفته شده، بیشتر به یک جوک یا مضحکه شبیه بوده است. در ادامه این فیلم برخی از این مجازات‌ها که در دانشگاه‌های مختلف برای متهمان به تعرض جنسی در نظر گرفته شده، نمایش داده می‌شود.

یک ترم تعلیمی در دانشگاه کلمبیا گرفته، تعلق در مدت تعطیلی تابستان در دانشگاه ایالتی ایندیانا، یک روز تعلق در دانشگاه ییل، ۷۵ دلار جریمه در دانشگاه کلرادو، ۲۵ دلار در دانشگاه تولید، یک اخطار در دانشگاه برن‌دیس و بالاخره تمهیدنامه و تهیه روزنامه دیواری و ۵۰ ساعت خدمات اجتماعی از آخرین نوع مجازات‌هایی است که برای متعرضان جنسی در نظر گرفته شده است!

گروه‌های تشویق مسابقات ورزشی محل تجاوزات جنسی

از دیگر مکان‌هایی که در فیلم زمین شکار به عنوان شکارگاه‌های قربانیان جنسی معرفی می‌شود، عضویت در گروه‌های تشویق تیم‌های ورزشی است که دختران دانشجو با لباس‌های نامناسب و نیمه برهنه در این گروه‌ها حضور یافته و در بین یک مسابقه ورزشی، به تشویق و حمایت از تیم مورد علاقه‌شان می‌پردازند.



مسیری که بدون حجاب طی شد

انجمن‌های فراماسونری و گسترش تعرضات جنسی

آنها در کنگره، دولت و سایر مراکز قدرت وحشت دارند. در فیلم مستند زمین شکار نشان داده می‌شود، بعضی از مسئولان و استادان دانشگاه‌ها که قصد رسیدگی به شکایات یا حمایت از قربانیان تعرضات جنسی داشته‌اند، سریع از مقام خود خلع شده یا اساساً از دانشگاه اخراج شده‌اند. همچنین برخی از اعضای معروف این انجمن‌ها یا دانشجویان نفوذی‌های یک ستاره فوتبال آمریکایی بوده‌اند که حتی با دلایل بسیار زیاد از سوی وکلای قربانیان، محکوم شناخته شده و از دانشگاه اخراج شده‌اند اما پس از مدتی با رای اکثریت استادان به دانشگاه بازگشته‌اند. در مقابل، قربانیانی از ماجرای تعرضات جنسی، برای احقاق حق خود و مجازات متجاوز، شکایت کرده اما در انتها، خودشان از دانشگاه اخراج شده‌اند.

توضیحات، متوجه می‌شویم اساس حفظ و نگهداری این نوع سبک زندگی غربی را که بی‌بند و باری و لایابالی‌گری و اختلاط زن و مرد و پارتی‌های آنجانی و مشروب‌خواری افراطی و تعرضات گسترده جنسی می‌انجامد، همین انجمن‌های به اصطلاح برادری و در واقع تشکیلات فراماسونری حفاظت، نگهداری و پاسداری می‌کنند. اگرچه شکایات‌های بسیاری از سوی قربانیان تعرضات جنسی علیه این انجمن‌ها و افراد آنها شده، ولی به دلیل آن‌که این انجمن‌ها به دانشگاه‌ها کمک‌های مالی بسیاری می‌کنند و اساساً دانشگاه‌های آمریکا بر پایه سرمایه‌های همین انجمن‌های ماسونی اداره می‌شوند، مسئولان دانشگاه‌ها هیچ عکس‌العملی برابر آن شکایات نشان نمی‌دهند. خصوصاً از نفوذ لابی‌های

می‌کنند، بلکه با دسته‌ها و احزاب سیاسی نیز پیوند‌های عجیب و غریبی دارند. یکی از مسئولان دانشگاه می‌گوید: «اگرردشان را دنبال کنید، متوجه می‌شوید همان‌هایی که کمیون‌های سیاسی چقدر هزینه می‌کنند و تعدادشان فوق‌العاده بالاست. هیچ نوع دانشکده یا دانشگاهی وجود ندارد که بیشتر از خود سیستم انجمن برادری در مجلس‌ها و کنگره آمریکا نفوذ داشته باشد. برای همین مردم مایل به درگیری با انجمن و اقدام علیه انجمن‌های برادری نیستند.» در واقع این همان نفوذی است که تشکیلات فراماسونری از دربار و از قرن‌ها پیش در ارگان‌های سیاسی، آموزشی، فرهنگی، اقتصادی و... غرب داشته و به نوعی این مراکز را هدایت می‌کرده و حالا با این

برش

تغییر باید در کجا ایجاد شود؟

در انتهای فیلم زمین شکار، این جمله نقش بسته که: «... اگر تغییری ایجاد نشود، بیش از ۱۰۰ هزار دانشجوی در سال جدید تحصیلی مورد تعرض جنسی قرار خواهند گرفت.» اما واقعا این تغییر کجا باید صورت بگیرد؟ آیا اگر به قول سازندگان فیلم زمین شکار، قوانین به نفع مثلاً قربانیان تعرضات جنسی تغییر کند، دیگر این تعرضات واقع نشده و دانشجویان با خیال راحت و آسوده می‌توانند دوران تحصیلات عالی خود را بگذرانند؟ آیا همین امروز با این قوانینی که به طور موکد تجاوز را جرم قطعی دانسته و دانشجوی مجرم را مستحق اخراج از دانشگاه، قوت قانون رعایت می‌شود؟ در حالی که بنا به تصریح نمونه‌های متعددی که در همین فیلم زمین شکار از دانشگاه‌های مختلف آمریکا مثال آورده شده، به رغم همان



سعید مستغنی

این انجمن‌ها در دست است، اغلب تعرضات جنسی در این انجمن‌ها اتفاق می‌افتد تا جایی که اصلاً برخی از همین انجمن‌های به تعابیر و اسامی مربوط به تعرض جنسی یا مفهومی از آن معروف شده‌اند. در فیلم زمین شکار اسامی برخی از این انجمن‌های فراماسونری ذکر شده و حتی مکان‌های آنها نشان داده می‌شود. مانند انجمن SAE یعنی «مستلزم تعرض جنسی» یا Sexual Assulte Expected یا «سیگما نو» یا انجمنی که اصلاً به «قرار تجاوز باشگاهی» معروف شده و انجمن دیگری به نام «دی.کی.ای» که به عنوان تجاوز شناخته می‌شود و برخی هم به آن سیاه‌چاله تجاوز می‌گویند و بالاتر از همه انجمن «دک».

پارتی‌های دیوانه‌وار و مشروب‌خواری‌های افسارگسیخته در این پارتی‌ها، از عوامل و زمینه‌های رخ دادن تعرضات جنسی متعدد در این انجمن‌هاست. انجمن‌هایی مانند آیوی، که به قول خبرنگار نشریه آتلانتیک، نور چشمی هستند تا نام‌هایی مانند دلتا ایکس، تتا سیگما کی، تتا آلفا، سیگما آلفا اپسیلون و... در روزنفلد از بخش حقوقی دانشگاه هاروارد درباره یکی از این انجمن‌ها و برنامه آنها برای تعرض به دختران می‌گوید: «... اعضای انجمن برادری دانشگاه ییل دور خوابگاهی که خیلی از دخترهای دانشجوی سال اولی زندگی می‌کردند، شبانه جمع شده و فریاد می‌زدند: نه یعنی باشه!»

اندرو لوس عضو سابق انجمن سیگما آلفا اپسیلون SAE یا Sexual Assulte Expected «مستلزم تعرض جنسی» درباره اعمال انجمن فوق می‌گوید: «... من وارد انجمن برادری SAE شدم، یکی از بزرگ‌ترین انجمن‌های برادری کشور که به خاطر شهرت بد معروف است. هر چهارشنبه به یک نوع جلسه می‌رفتیم و اگر تمام برادرها در آن حضور داشتند، حدود ۷۰ نفر می‌شدیم. در زیرزمین جمع می‌شدیم و یک مراسم مذهبی خیلی جدی را برگزار می‌کردیم. ماجراهایی را که در مورد موفقیت در روابط مان داشتیم، تعریف می‌کردیم. اگر برادری با یک زن رابطه داشت، به آن اشاره می‌کرد و بابت این موفقیت مورد تحسین قرار می‌گرفت و فکر می‌کنم زن‌هایی که به دانشگاه دورتمونت می‌روند و با برادرهای انجمن برادری می‌گردند، از این موضوع خبر ندارند.»

گوینده فیلم مستند زمین شکار تاکید می‌کند که این انجمن‌ها تنها، بیشتر هزینه‌های دانشگاه‌ها را پرداخت