



آژانس جاسوسی

■ همزمان با تحولات دیپلماتیک برای گره‌گشایی از مکانیسم ماشه آژانس به تازه‌ترین دزدی اسناد هسته‌ای ایران اعتراف کرد

۲ | <

رسانه ملی قرارگاه فرهنگی کشور

۳ | <

۲۷ همت برای سفره ۷ دهک

■ رئیس سازمان برنامه و بودجه اعلام کرد منابع لازم برای حمایت از ۷ دهک درآمدی تامین شده است

۱۳ | <

طرح خلع سلاح با مهر محرمانه

■ عضو ارشد علمای مقاومت اسلامی لبنان در گفت‌وگو با «جام جم» پشت پرده پروژه خلع سلاح مقاومت را افشا کرد

۱۸ | <

جدال خونین با ۲ خرس گرسنه

۱۹ | <

عطش جنایت

قربانیان جدید نسل‌کشی نتانیاهاو



همزمان با بمباران کودکان و زنان فلسطینی توسط رژیم صهیونی، کاروان آزادی فلسطین با ۷۰ کشتی به سمت غزه حرکت کرد

۱۸ | <

■ دست‌اندرکاران سریال شبکه یک سیما از چالش‌های تولید یک اثر استانی می‌گویند

۵ | <

ساده‌وزیبا مثل بادار

دوگانه اسلام و ایران نداریم

■ به بهانه هفته وحدت، درباره نقش شعر فارسی در تقویت وحدت اسلامی با دکتر حداد عادل و دو تن از اساتید حوزه ادبیات گفت‌وگو کرده‌ایم

۱۰ | <



ژنرال، اسیر اشتباهات

■ تیم ملی در یک مسابقه انتقادآمیز بازی برده را مساوی کرد

۱۷ | <



معیار غیرشفاف برای حذف یارانه

■ حمید حاج‌اسماعیلی کارشناس اقتصادی

۴ | <



ماشه علیه ماشه حسین کنعانی مقدم

■ کارشناس مسائل سیاسی

۲ | <



بفهمید چه کار می‌کنید! مهدی فضائلی

■ تحلیلگر مسائل سیاسی

۲ | <



مذاکرات با آژانس باید و نیایدها

■ اسماعیل کوثری عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس

۲ | <



بنیاد پژوهش‌های اسلامی

آگهی فروش ویژه املاک به صورت مزایده با اقساط بلند مدت و بدون کارمزد

سازمان اموال و املاک بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در نظر دارد تعدادی از املاک خود را در برخی استان‌های کشور از طریق مزایده عمومی و با شرایط بازپرداخت اقساط بلندمدت و با تسهیلات استثنایی و تخفیفات ویژه پرداخت نقدی بفروش رسانند. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ به سایت سازمان به نشانی <https://mfamlak.ir> مراجعه نمایند. شایان ذکر است ساعت و روز بازگشایی صندوق‌های مزایده رأس ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ می‌باشد. متقاضیان محترم نیز می‌توانند با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۸۸۱۲۵۹ تماس حاصل نمایند.

قاف‌ویک

بازخوانی گنجینه‌های ادبی

■ هنرمندان در گفت‌وگو با «قاف‌کوچک» از بازخوانی ادبیات کلاسیک در آثار نمایشی گفتند

۸ | <



شبکه استانی فارس HD شد

مراسم افتتاح شبکه HD صداوسیما فارس با بهره‌برداری از چندین پروژه فنی و زیرساختی، با حضور حسینعلی امیری استاندار فارس، ابراهیم عزیزی رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی، علیرضا شریفی معاون توسعه و فناوری رسانه ملی، امیر رؤف مدیرکل صداوسیما فارس و جمعی از مدیران ارشد رسانه ملی و مسئولان استانی در شیراز برگزار شد.

در این مراسم مجموعه‌ای از پروژه‌ها به بهره‌برداری رسید که ازجمله آنها می‌توان به ارتقای کیفیت پخش شبکه فارس به استاندارد HD، راه‌اندازی مرکز نودال HD و توسعه زیرساخت‌های ارتباطات زمینی و ماهواره‌ای آن، نصب ویدئوال پیشرفته در استودیوهای سیما و خبر و بازطراحی سامانه اتوماسیون پخش اشاره کرد.

همچنین در راستای گسترش پوشش آنتن دهی در استان، فرستنده‌های دیجیتال در ۱۷ ایستگاه تلویزیونی نصب و راه‌اندازی شد و به‌منظور تضمین پایداری پخش، هفت ایستگاه تلویزیونی به سیستم‌های برق اضطراری و فوق‌اضطراری مجهز شدند. افزون براین، فاز اول پروژه احداث ایستگاه رادیویی موج متوسط شهید ناصر کمالی سروستانی نیز به مرحله اجرا درآمد.

اجرای این پروژه‌ها، گام بلندی در راستای ارتقای کیفیت محتوایی و شنیداری، گسترش پوشش آنتن دهی و تقویت زیرساخت‌های فنی رسانه ملی در استان فارس به شمار می‌رود.

تحقق عینی عدالت رسانه‌ای

علیرضا شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه در مراسم افتتاح HSDساز شبکه استانی فارس، با تشریح جزئیات پروژه ملی ارتقای کیفیت پخش، گفت: اجرای این پروژه عظیم که همزمان در تمامی ۳۳ مرکز استان‌ها در حال انجام است، فقط یک ارتقای فنی ساده نیست، بلکه تحولی زیرساختی و گامی بلند در راستای تحقق عدالت رسانه‌ای و خدمت‌رسانی بهینه به مردم شریف ایران به شمار می‌رود. وی با بیان این‌که سازمان صداوسیما موظف به پوشش فراگیر در تمامی جغرافیای ایران است، افزود: برخلاف بسیاری از کشورهای جهان که پخش برنامه‌های تلویزیونی را به شبکه‌های خصوصی و ماهواره‌ای واگذار کرده‌اند، در صداوسیما، اساس قانون، موظف به تأمین صوت و تصویر برای تمامی اقشار ملت در دورافتاده‌ترین نقاط کشور و این امر مستلزم نگهداری و بهره‌برداری از یک شبکه عظیم با بیش از ۷۰۰۰ ایستگاه زمینی، ماهواره‌ای و فیبر نوری است.

وی با اشاره به دستور دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی برای تسریع در اجرای این پروژه تصریح کرد: یکی از دغدغه‌های اصلی ما، جلوگیری از ایجاد هزینه اضافی برای مردم بود. بر این اساس، با یک باطراحی هوشمندانه در «پسته دو دیجیتال»، امکان دریافت شبکه‌های HD را برای مالکان گیرنده‌های قدیمی نیز فراهم کردیم تا کسی به‌خاطر این ارتقای ملی، مجبور به صرف هزینه نباشد. این تصمیم، عین شعار عدالت‌گستری بود که ریاست سازمان بر آن تأکید داشتند. وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به پروژه‌های آینده ازجمله «طرح منظومه حرمین» برای ارتقای مراکز استان‌ها و «طرح فیبر نوری، خازن‌کش زنده رویدادهای ملی، امکان تبادل محتوا و پوشش زنده رویدادهای ملی، مذهبی را با کیفیتی بی‌سابقه فراهم می‌کند و مردم را از برکات معنوی این امکان نواری بیش از پیش بهره‌مند می‌سازد.



غزنجای: بازنویسی فیلمنامه: حسن حبیب‌زاده، مدیر پژوه: حامد نورالهی، مجری طرح: آرش زینل خیری، مدیر فیلمبرداری: خسرو دادگرمیار، طراح صحنه و دکور: محمد کفایشیان، طراح لباس: افسانه صمدزاده، طراح گریم: سیدجلال موسوی، مدیر برنامه‌ریزی: مجید قربانپاسا، مدیر صدابرداری: حامد شویوندی و تدوین: شیون شعله‌ور و...

معاوی، رامین ناصر نصیر، امیر کریمایی زاده و فاطمه نیشابوری حضور دارند. این سریال با نگاهی متفاوت به حواشی دنیای فوتبال، روایتگر داستانی تازه در بستر این ورزش پرطرفدار است. بوقی چهارمین اثر از مرکز سریال سوره است که توسط باشگاه فیلم سوره تولید شده و محصول سیمافیلیم است. دیگر عوامل این سریال عبارتند از: نویسنده: محسن ملکی و مسعود

سریال «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب زاده و تهیه کنندگی محمد جواد موحد از این هفته هر شب از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

به‌گزارش روابط عمومی سریال، در این مجموعه بازیگرانی چون بیژن امکانیان، حسن پورشیرازی، شهره سلطانی، شهین تسلیمی، امیر غفران‌نش، ستاره حسینی، مجید عراقی، وحید رحیمیان، یاسمن

بازگشت «بوقچی» به آنتن



رسانہ ملی؛ قرار گاہ فرہنگی کشور

دکتر حبیبی در سفر به خراسان رضوی بر تولید آثار فاخر ملی تاکید کرد

بین‌المللی معرفی شود. هاشمی با قردادانی از حضور مردم استان در صحنه‌های بزرگ ملی و مذهبی تأکید کرد: حضور پرشور مردم خراسان جنوبی نشان‌دهنده بصیرت و ولایت‌مداری آنان است.

پرونده HD سازی تمام استان ها تا پایان تابستان بسته خواهد شد

رئیس سازمان صداوسیما ضمن افتتاح چند طرح توسعه‌ای از جمله HD سازی شبکه‌های فارس و خراسان جنوبی، به بیانمهریزی برای ارتقای کیفیت پخش تمام استان‌های کشور در سال جاری اشاره و عنوان کرد: پرونده HD سازی تمام استان‌ها تا پایان تابستان بسته خواهد شد.

دکتر حبیبی در آیین افتتاح طرح‌های جدید توسعه‌ای و زیرساختی در استان‌های خراسان جنوبی و فارس، اظهار کرد: به بهره‌برداری از طرح‌های HD سازی استان فارس و ده‌ها طرح دیگر به ارزش ۱۵۰ میلیارد تومان، گام بزرگی در جهت ارتقای کیفیت خدمات رسانه‌ای پرداخته شده است. این طرح‌ها همراه با افتتاح پروژه‌های مهم در خراسان جنوبی، برگ سبزی است پیشکش به مردم شریف ایران اسلام.

افزود: مردم غیور خراسان جنوبی، با حضور پرشور خود در عرصه‌های مختلفی چون دفاع از کشور، انتخابات راه‌پیمایی‌ها، همواره پایه‌های نظام جمهوری اسلامی را مستحکم کرده‌اند.

جلبی همچین از برنامه‌های بلندمدت برای HD سازی تمام استان‌های کشور تا پایان تابستان اسامی خبر داد و عنوان کرد: این اقدامات در راستای ارتقای زیرساخت‌های رسانه‌ای کشور و دستیابی به استاندارد جهانی در حال انجام است. پرونده HD سی‌امان سازمان صدا و سیما با تقدیر از عزم و همت بلند همکارانش، رئیس سازمان‌ها از جان خود گذشتند و در سخت‌ترین روزها با تلاش مجاهدانه خود عرت و افتخار را برای کشور به ارمغان آوردند.

برش

تولیدات فاخر استانی در آنتن ملی

بکتر جلیی همچنین بر اهمیت تداوم تلاش‌ها در راستای تقویت رسانه ملی و بهره‌برداری از ظرفیت‌های موجود در برنامه هفتم توسعه تأکید کرد و گفت: در چهار سال گذشته، سخت‌ترین روزها را گذرانیدیم اما همچنان به عنوان فرزندان نظام، افتخار آفریدیم و در برابر دشمن ایستادیم. امیدواریم با

رئیس رسانه ملی در ادامه سفرهای استانی و به منظور افتتاح ۹۰ طرح توسعه‌ای و زیرساختی صبح پنجشنبه، سیزدهم شهریورماه وارد استان خراسان جنوبی شد.

حضور در گزارش‌های شهر بیرجند و ادای احترام به مقام شامخ شهیدای استان، دیدار با آیت‌الله عبادی، نماینده ولی فقیه، با بازدید از بخش‌های مختلف صداوسیما استان، افتتاح پروژه‌های مرکز و نشست با فعالان جبهه فرهنگی انقلاب استان، دیدار با خانواده شهدا و نشست با جهادگران استان از جمله برنامه‌های تدارک دیده شده برای سفر رئیس سازمان صداوسیما به استان خراسان جنوبی است.

رئیس سازمان صداوسیما در بدو ورود به این استان به گزارش شهادت رفت و به مقام شامخ شهدای گرانقدر ادای احترام کرد. سیدمحمدرضا هاشمی استاندار خراسان جنوبی، علیرضاکیخا، معاون امور استان‌ها، علیرضا آیینه‌دار، مدیرکل صداوسیما مرکز خراسان جنوبی و حسین قربایی، مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی، دکتر جلی رادارین سفر دوازده روزه همراهی می‌کنند.

رسانه ملی، حلقه وصل جهان اسلام

نماینده ولی فقیه در استان خراسان جنوبی ضمن تقدیر از تولیدات سازمان صداوسیما؛ رسانه ملی خواست با بهره‌مندی از نیروهای جوان و تولید برنامه‌های اخلاقانه، همچنان حلقه وصل جهان اسلام باشد و در مسیر تحقق عدالت رسانه‌ای گام بردارد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، آیت‌الله سیدعلیرضا عبادی در دیدار با رئیس رسانه ملی که به استان خراسان جنوبی سفر کرده است، ضمن تبریک هفته وحدت و گرامی‌داشت یاد و خاطره شهدا و پیانگذار جمهوری اسلامی ایران، رسانه ملی صدای حقیقت، صدای جمهوری اسلامی و صدای حق است و همه باید برای غنای بیشتر محتوای آن کمک کنند. وی با بیان این‌که متواتر در رسانه، تقدیه فکری مخاطب را برعهده دارد، گفت: وظیفه رسانه ملی سنگین و حساس است و نقشه که در دفاع مقدس ۲۵ روزه مردم، به‌خوبی نمایان شد.

آیه‌الله عبادی در ادامه این نکته را نیز متذکر شد که گره‌های بین‌المللی گاه در لباس بشردوستانه و با شعار عدالت ظاهر می‌شوند اما دست جبهه کفر برای مخاطب هوشیار رو شده و دیگر پیروان گذشته را ندارد. وی با تقدیر از برنامه‌های صداوسیما، از رسانه ملی خواست با بهره‌مندی از نیروهای جوان و تولید برنامه‌های خلاقانه، همچنان حلقه وصل جهان اسلام باشد و در مسیر تحقق عدالت رسانه‌ای گام بردارد.

گزارش

ظرفیت‌های اصفهان را به جهان بشناسانیم

جلسه هماهنگی پویش ملی «ایران جان» در معاونت برون مرزی صداوسیما برگزار شد



حالت پخش برنامه هستند، افزود: در معاونت برون مرزی مأموریت ایران را کشف کن، تنها یک اقدام مقطعی نیست، بلکه فرآیندی مستمر و جریان ساز است که با بهره‌گیری از ظرفیت‌های رسانه‌ای، معرف ظرفیت‌های عظیم ایران عزیزمان به جهان خواهد بود.

توجه به تمام شهرستان‌های استان اصفهان

سپس علیرضاکیخا، معاون امور استان‌های سازمان
صداوسیما با قدردانی از تلاش همکاران، اظهار کرد:
همکاران عزیز مادر معاونت برون مرزی همواره
کوشیده‌اند تصویری دقیق و واقعی از ایران به جهان

مخابره کنند تا دنیا با شناخت درست‌تری از کشورمان مواجه شود. ما باید غیر از کشف زیبایی‌های ایران، به کشف جذابیت‌های فرهنگی، اجتماعی و اعتقادی جمهوری اسلامی نیز برسیم. امیدوارم با پوییش ایران جان بتوانیم فضای رسانه را غنی‌تر و متنوع‌تر کرده و رنگین‌کمانی از آرا و نظرات را منعکس کنیم.

کیخا با اشاره به تمرکز این دوره پویش بر اصفهان افزود: موضوع ایران جان این بار به اصفهان رسیده است. هدف ما فقط معرفی شهر اصفهان نیست بلکه می‌خواهیم تمامی شهرهای این استان از جمله سمیرم، خمینی شهر، نجف‌آباد، زرین شهر و دیگری نقاط را معرفی کنیم و ظرفیت‌های گسترده فرهنگی تاریخی و اجتماعی اصفهان را به جهان بشناسانیم. در ادامه نشست، مدیران معاونت برون مرزی و معاونت امور استان‌ها و مرکز اسنادهای دیدگاه‌ها و پیشنهادی‌های خود را با هدف تقویت پویش و بهره‌گیری مؤثرتر از ظرفیت‌های رسانه‌ای مطرح کردند.

نوبت اول

آهکی فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه گران

موضوع مناقصه : انتخاب پیمانکار نگهداری و تعمیرات مجتمع پتروشیمی ایلام

شماره مناقصه : ILPC-T-04-015

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، در نظر دارد مناقصه انتخاب پیمانکار نگهداری و تعمیرات مجتمع پتروشیمی ایلام/ مناقصه ILPC-T-04-015 مطابق مشخصات درج شده در اسناد مناقصه و از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی انجام نماید.

۱- داود بنیوسلیه از شرکتهای واجد شرایط دعوت می گردد در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ به تازمانهای شرکت پتروشیمی ایلام به نشانی www.ilampetro.com بخش مناقصه معاملات / زیر بخش مناقصه مراجعه و نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ پاکت ارزیابی کیفی (درج شماره فرم قالب (CD) FLASHMEMORY) به یکی از دو آدرس ذیل تحویل دهند : (درج آدرس فرم موبایل ، آدرس ایمیل و شماره مناقصه بروی پاکت یا مهر شرکت الزامی می باشد)

تهران : میدان شیخ بهایی ، پلاک ۱۸ ، ساختمان ریان ونک ، طبقه هفتم، واحد ۷۰۱

واحد کمیسیون معاملات

۲- ایلام، چار سیدیه به روستای آبرآ، مجتمع پتروشیمی ایلام، دره خانه کمیسیون معاملات / زیر بخش تعمیرات شرکت در مناقصه پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران اعلام خواهد شد.

۳- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند از شماره همراه ۰۹۱۹۲۰۵۳۷۵۶۱ شماره تلفن: ۰۹۱۹۲۰۵۳۷۵۶۱۰۰ داخلی ۴۲۱۵ - ۲۲۱۳ تماس حاصل فرمایند.

آدرس ایلام: چاور - تر سیدیه به روستای آبرآ - مجتمع پتروشیمی ایلام

تلفن: ۰۸۴۸۲۹۰۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵ - ۲۲۱۳ فکس: ۰۸۴۲۲۲۹۴۸۰۰۰ کدپستی: ۶۹۳۶۱۵۹۷۰۰

شرکت پتروشیمی ایلام



شرکت پتروشیمی فارس
Persian Gulf Petrochemical Industries Co.
PGPIC

گروه کالبدی گازی و قوسین گازی پتروشیمی فارس

شرکت پتروشیمی ایلام

آهک تهی‌ها

مرکز طراحی و توسعه صنعتی رازی

مرکز طراحی و توسعه صنعتی رازی

در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود را به شماره مناقصه‌های ذیل از طریق مناقصه عمومی به تولیدکنندگان واجد شرایط واگذار نماید.

لذا شرکت‌های دارای رزومه کاری می‌توانند حداکثر طی ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه در ساعات اداری به آدرس: **فلکه اول نوابشیر، بلوار پروین، دوروی خیابان ۱۵ شرقی، پلاک ۱۷** مراجعه نمایند.

هزینه خرید اسناد مناقصه مبلغ ۵۰۰۰۰ ریال می‌باشد و شرکت‌کنندگان بایستی این مبلغ را به شماره شباهی ۱۰۹۲۰۸۶۸۰۱۰۹ IR ۱۴۰۱ نام به مرکز طراحی و توسعه صنعتی رازی واریز کرده و اصل فیش واریز را به‌هنگام دریافت اسناد مناقصه به واحد معاونت بازرگانی تحویل نمایند.

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شماره تماس جهت هماهنگی: ۷۷۸۸۸۸۳۶

• شماره مناقصه ۱۳ - ۱۹۰ - ۴

• شماره مناقصه ۳۳ - ۱۹۱ - ۴

خرید یک مجموعه جرثقیل

ساخت محفظه ریخته‌گری

سازمان آهک‌های

روزنامه جام‌جم

۴۹۱۰۵۰۰۰



ظرفیت های اصفهان را به جهان بشناسانیم

جلسه هماهنگی پویش ملی «ایران جان» در معاونت برون مرزی صداوسیما برگزار شد

مخابره کنند تا دنیا با شناخت درست‌تری از کشورمان مواجه شود. ما باید غیر از کشف زیبایی‌های ایران، به کشف جذابیت‌های فرهنگی، اجتماعی و اعتقادی جمهوری اسلامی نیز برسیم. امیدوارم با پویش ایران جان بتوانیم فضای رسانه را غنی‌تر و متنوع‌تر کرده و رنگین‌کمانی از آرا و نظرات را منعکس کنیم.

کیخا با اشاره به تمرکز این دوره پویش بر اصفهان افزود: موضوع ایران جان این بار به اصفهان رسیده است. هدف ما فقط معرفی شهر اصفهان نیست، بلکه می‌خواهیم تمامی شهرهای این استان از جمله سمیرم، خمینی‌شهر، نجف‌آباد، زرین‌شهر و دیگر نقاط را معرفی کنیم و ظرفیت‌های گسترده فرهنگی، تاریخی و اجتماعی اصفهان را به جهان بشناسانیم.

در ادامه نشست، مدیران معاونت برون مرزی، معاونت امور استان‌ها و مرکز اصفهان نیز دیدگاه‌ها و پیشنهادهای خود را با هدف تقویت پویش و بهره‌گیری مؤثرتر از ظرفیت‌های رسانه ملی مطرح کردند.

جلسه هماهنگی پویش ملی «ایران جان» با محوریت استان اصفهان، در سالن جلسات مجموعه شهید سلیمانی معاونت برون مرزی برگزار شد. در این نشست، معاون امور استان‌های صداوسیما قائم‌مقام معاونت برون مرزی، مدیران دو معاونت و نمایندگان مرکز اصفهان حضور داشتند. در آغاز نشست، احسان کاوه قائم‌مقام معاونت برون مرزی و رئیس شبکه آی‌فیلم، با خوشامدگویی به هیأت همراه معاونت استان‌ها، بر اهمیت معرفی ظرفیت‌ها و هویت استان‌ها در رسانه ملی و بین‌المللی تأکید کرد و گفت: این طرح نوآینکار ارزشمندی است که هر ماه به مدت یک هفته به معرفی یکی از استان‌های کشور اختصاص دارد. در معاونت برون مرزی، این برنامه با عنوان «ایران را کشف کن» شناخته می‌شود و فرصتی مداوم برای معرفی ایران به جهان به شمار می‌رود. کاوه در ادامه با اشاره به این‌که در معاونت برون مرزی ۱۷ شبکه تلویزیونی و ۴۰ سرویس رادیویی برخط به ۲۷ زبان

حال پخش برنامه هستند، افزود: در معاونت برون مرزی مأموریت ایران را کشف کن، تنها یک اقدام مقطعی نیست، بلکه فرآیندی مستمر و جریان‌ساز است که با بهره‌گیری از ظرفیت‌های رسانه‌ای، معرف ظرفیت‌های عظیم ایران عزیزمان به جهان خواهد بود.

توجه به تمام شهرستان‌های استان اصفهان

سپیس علیرضا کیخا، معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما با قدردانی از تلاش همکاران، اظهار کرد: همکاران عزیز ما در معاونت برون مرزی همواره کوشیده‌اند تصویری دقیق و واقعی از ایران به جهان



پاداش ۴ میلیاردی فدراسیون کشتی برای طلای مسابقات جهانی

طلایی‌های ایران در مسابقات جهانی کراسی ۴ میلیارد تومان پاداش می‌گیرند. فدراسیون کشتی اعلام کرد مانند سال‌های گذشته و در راستای وظایف خود، در جهت حمایت همه جانبه از قهرمانان ملی و تقویت جایگاه ورزشی، اخلاقی، فرهنگی و معیشتی آنان، فدراسیون کشتی برای مدال‌آوران رقابت‌های جهانی ۲۰۲۵ کراسی پاداش در نظر گرفته است. میزان این پاداش‌ها که از

محل درآمدهای فدراسیون تأمین خواهد شد، به شرح زیر است: مدال طلای جهان: دریافت ۳ میلیارد تومان پاداش نقدی به همراه ۱۰۰ میلیون تومان حقوق ماهانه به مدت یک‌سال؛ رقیمی که مجموعا به ۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان می‌رسد. مدال نقره جهان: دریافت۷۰۰ میلیون تومان پاداش نقدی به همراه ۳۰ میلیون تومان حقوق ماهانه.

در ادامه دیدارهای انتخابی جام جهانی در منطقه آمریکای جنوبی، آرژانتین با سه گل ونزوئلا را شکست داد. لیونل مسی در آخرین بازی خانگی خود برای آلیی سلسته دو گل به ثمر رساند و گل دیگر را لائوتارو مارتینز، هم‌تیمی سابق مهدی طارمی در اینتر به ثمر رساند. با این دو گل، لیونل مسی یک رکورد دیگر علی دایی را هم در راه صعود به جام جهانی آمریکا شکست. همه چیز با از خودگذشتگی خولین آلوازز آغاز شد، جایی که او در دقیقه ۳۹ و در موقعیت تک به تک توپ را به مسی پاس داد تا لئو قفل دروازه ونزوئلا را با عبور از میان چند مدافع بشکند و آرژانتین را پیش ببرد. این سی و پنجمین گل مسی در راه صعود به جام جهانی بود اما گل بعدی هم از راه رسید، این بار در دقیقه ۸۰ و روی پاس تیاگو تا فوق ستاره آلیی سلسته به عدد سی و شش برسد. تا پیش از این کریس رونالدو و علی دایی به ترتیب با ۲۶ و ۲۵ گل زده در بازی‌های مقدماتی جام جهانی، پشت سر کارلوس روئیز گواتمالایی بودند که با ۳۹ گل زده صدرنشین است. حالا مسی ۳۶ گله شده و در کنار رونالدو، نفر دوم این رده‌بندی. منتها به نظر می‌رسد این آخرین فرصت مسی برای گلزنی در مقدماتی جام جهانی بود. او در آخرین بازی برزیل در خانه بولیوی غایب خواهد بود و احتمال این‌که در مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۰ هم بازی کند زیاد است. با این حال در همین آخرین فرصت، مسی دبل کرد تا از رکورد علی دایی بگذرد و روی صندلی ۳۶ کنار کریستیانو رونالدو بنشیند. دایی برای سال‌های طولانی این جایگاه را در اختیار داشت اما دو فوق‌ستاره فوتبال جهان از مهاجم پیشین تیم ملی ایران عبور کردند و او را جا گذاشتند، درست مانند جدول گلزنان فوتبال ملی دنیا. علی دایی نخستین گل‌هایش در مقدماتی جام جهانی را در ششمین بازی ملی خود، در مصاف با تایوان به ثمر رساند. او سه بار دروازه تایوان را گشود تا در برد ۶ بر صفر ایران نقش پررنگی را ایفا کند. او تا پایان مرحله مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۴ آمریکا ۷ گل به ثمر رساند که شامل یک گل به ژاپن بود اما این درخشش نتوانست بلیت جام جهانی را به علی دایی بدهد. سه سال بعد او با قدرت به مقدماتی جام جهانی برگشت؛ مالدیو، قرقیزستان، سوریه، قطر، چین و ژاپن از دم تیغ تیز شیرپار فوتبال ایران گذشتند. او این بار ۹ گل به ثمر رساند و تیم ملی هم راهی جام جهانی شد. کمی بعد مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ فرا رسید. تیم میروسلو بلاژوویچ، یک مهاجم کوبنده را در خط حمله داشت. بازیکنی که با چهار گل به گوام کار را آغاز کرد و سپس دروازه تاجیکستان را گشود. عراق و بحرین و امارات نیز در صف بودند اما سرنوشت تیم ملی تلخ بود: عدم صعود – حتی با ۱۱

مدال برنز جهان: دریافت ۵۰۰ میلیون تومان پاداش نقدی به همراه ۲۰ میلیون تومان حقوق ماهانه. لازم به ذکر است این پاداش جدا از پاداش مصوب وزارت ورزش و جوانان بوده و در ادامه سیاست‌های حمایتی فدراسیون کشتی برای قدردانی از قهرمانان ملی، ایجاد انگیزه در نسل‌های آینده و تثبیت جایگاه کشتی ایران به عنوان قدرت اول جهان صورت می‌گیرد.



گل شهریار، قطر، اردن، شش گل به لاتوس و سرانجام آگوست ۲۰۰۵، زمانی که دایی سی و پنجمین گل را وارد دروازه حریف کرد: ژاپن. ساموایی‌ها اگرچه برنده شدند اما ایران پیش از آن صعود خود را قطعی کرده بود. این آخرین گل علی دایی در یک دیدار رسمی خارج از ایران هم بود. این نام حریفانی است که علی دایی دروازه آنها را باز کرده است: «ژاپن، عربستان، قطر، عراق، اردن، بحرین، امارات، چین، سوریه، مالدیو، لانوس، تاجیکستان، گوام، تایوان، قرقیزستان و کره شمالی.» بنابراین او از ۴۷ تیم فوتبال آسیا دروازه ۱۶ تیم را باز کرده است. فقط تیم‌های بزرگ استرالیا و کره جنوبی در مقدماتی جام جهانی از دایی فرار کردند، هرچند که در آن سال‌ها ایران کمترین تقابل را با استرالیا داشت و با کره نیز همگروه نشد. اما مسی به چه تیم‌هایی گل زده؟ «ونزوئلا، کلمبیا، اروگوئه، بولیوی، اکوادور، پرو، شیلی و پاراگوئه.» جالب آن‌که او هرگز در مقدماتی جام جهانی دروازه برزیل را باز نکرده اما به دیگر کشورهای آمریکای جنوبی گل زده است. حالا لیونل مسی در کنار رونالدو حضور خواهد داشت، هرچند که کریس در شش تقابل پیش‌رو با ارمنستان، مجارستان و ایرلند احتمالا با چند گل از او و صدرنشین گواتمالایی عبور خواهد کرد.

صعود اروگوئه، پاراگوئه و کلمبیا به جام جهانی

تیم‌های ملی اروگوئه، کلمبیا و پاراگوئه توانستند صعودشان را به جام جهانی ۲۰۲۶ قطعی کنند. در ادامه دیدارهای انتخابی جام جهانی در منطقه آمریکای جنوبی، اروگوئه در خانه به مصاف پرو رفت و با سه گل به برتری رسید و به جام جهانی راه یافت. کلمبیا نیز به لطف پیروزی آسان ۳ بر صفر مقابل بولیوی، جایگاهش را در جام جهانی تابستان آینده قطعی کرد. پاراگوئه نیز تنها به یک تساوی برای صعود نیاز داشت و توانست با تساوی بدون گل برابر اکوادور صعودش را به جام جهانی قطعی کند. به این ترتیب تعداد تیم‌های صعودکننده به جام جهانی ۲۰۲۶ با احتساب ۳ تیم میزبان به ۱۶ تیم رسید. ایران، استرالیا، ژاپن، اردن، کره جنوبی و ازبکستان از آسیا، آرژانتین، برزیل، کلمبیا، اکوادور، پاراگوئه و اروگوئه از آمریکای جنوبی، نیوزلند از اقیانوسیه به همراه سه تیم میزبان آمریکا، کانادا و مرکزیک تیم‌هایی هستند که حضور خود را در جام جهانی بعدی مسجل کرده‌اند و رقابت‌های مقدماتی برای معرفی ۳۲ تیم دیگر ادامه دارد. ۱۶ تیم از اروپا، ۹ تیم از آفریقا، ۲ تیم دیگر از آسیا، ۳ تیم دیگر از آمریکای جنوبی و ۲ تیم از یلی آف بین قاره‌ای دیگر سهمیه‌های باقی مانده جام جهانی بعدی هستند.

ایین یک اتفاق شگفت انگیز و بی سابقه در فوتبال جهان بود، اتفاقی که شوکی بزرگ به یکی از مطرح ترین مربیان دنیای فوتبال وارد کرد؛ اریک تن هاخ.

حالا اوانامی ترند شده در فوتبال است، مردی که ترول های بیشمارى از او ساخته شده و به شدت با نام خانوادگی اش شوخی می شود. تن هاخ در زبان هلندی نام خانوادگی رایجی است. معنایش به صورت دقیق میشود «کنار آگیر». اما کلمه «تن» در این نام باب شوخی های زیادی را با مرد هلندی باز کرده چون در زبان انگلیسی به معنای عدد ۱۰ است. حالا به اریک می گویند تن ویکز. این شوخی اشاره واضح به زمانی است که او در بایرلورکوزن سبری کرد، دقیقا ۱۰ هفته. او رکورد زد، رکورددار سریع ترین اخراج تاریخ به عنوان یک سرمربی. چرایک تیم بزرگ اروپایی در این مدت کوتاه تصمیم می‌گیرد سرمربی خود را اخراج کند؟

نسل جدید مربیان با قوانین جدید

تن هاگ در زمان حضور در منچستر یونایتد به عنوان سرمربی به «سون هاگ» (سون به معنای هفت) هم معروف شده بود که کنایه به باخت سنگین و باورنکردنی ۷ بر صفر یونایتد مقابل لیورپول بود. تن هاگ، تن ویکز، سون هاگ یا هر نام دیگری مهم نیست. اخراج او از بایرلورکوزن آن هم در حالی که فقط دو هفته از شروع فصل جدید بوندسلیگا می‌گذرد نشان می‌دهد نسل جدیدی از مربیان در فوتبال اروپا در راه است، مربیانی که ابد نباید در انتخاب بازیکن دخالت کنند، نباید تفکرات سنتی را محور اصلی تمرینات تعیین کنند و نباید در مقابل توصیه های فنی باشگاه از خود مقاومت نشان دهند. جهان مدرن فوتبال اکنون به سمت محدود کردن مربیان می‌رود. اصلا چه کسی می‌گوید یک نفر با هر تفکری باید روی نیمکت بنشیند و در نهایت تفکرات تاکتیکی خودش را نشان بدهد؟ حالا فوتبال



مهرداد حسینیخواه گروه ورزش

اخراج تاریخی اریک تن هاخ محدودیت نقش سرمربیان را اثبات کرد

پایان سلطه مردان شماره یک

مردن دنیا به این نتیجه رسیده که «نفر اول نیمکت» دیگر معنای چندانی نخواهد داشت. موفقیت یک تیم مجموعه ای از تفکرات فنی مدرن افراد مختلفی است که سرمربی فقط آن را هدایت خواهد کرد. این اصل مهمی است که کم کم به دنیای فوتبال غالب می شود. در این مورد مثال های واضحی هم وجود دارد.

خدا حافظی با مردان مطلق

آرنه اشولت بر خلاف اریک تن هاخ سرنوشت

برش



حالا که مرد جنجالی از لورکوزن اخراج شده اظهار نظر درباره او از فارسی زبان ها هم زیاد شده است. برخی او را با علی دایی مقایسه می کنند و برخی دیگر او را با فاصله بدترین

اما خوش شانس ترین مربی تاریخ می‌دانند. برخی دیگر نیز به شدت اعتقاد دارند او به درد کار کردن در ایران می‌خورد، جایی مثل استقلال، پرسپولیس و سپاهان. اما باور کنید با توجه به اتفاقات گسترده حتی حضور او هم در فوتبال ایران بعید نیست!

چیز نقش داشته باشد. از خرید بازیکن گرفته تا صفر تا صد اعمال تاکتیکی تیم. اما بایرلورکوزن چنین نقشی نمی‌خواست. نتیجه این شد که لوکاس واسکر بی‌خبر به لورکوزن آمد و تن هاخ روحش هم خبر نداشت. نقش محدودکننده مربیان در فوتبال اروپا در باشگاه های بارسلونا و رئال مادرید هم به وضوح دیده می‌شود. مربیان محدود کم کم نقش محدود خود را هم می‌پذیرند. کسانی که از زیر بار این نقش فرار کنند خیلی سریع کنار گذاشته می‌شوند، مانند اریک تن هاخ. او از سوی برخی کارکنان لورکوزن برجسب بدترین مربی تاریخ باشگاه را هم دریافت کرده است.

۲۲ اخراج در یک سال

در دنیای فوتبال که مربیان دیگر مثل سابق نمی‌توانند بر همه چیز سلطه داشته باشند اریک تن هاخ باز هم بی تیمی شده است. اخراج دراکتبر گذشته از منچستریونایتد و حالا اخراج از بایرلورکوزن رکورد دو اخراج در کمتر از یک سال را برای او ثبت کرده است. شاید این انصاف نباشد. اما برای او هنوز وقت برای ماجراجویی هست، جایی که بالاخره حرف خودش را به کرسی بنشانند. از همین الان رزمه‌ها در رابطه با حضور او در لیگ ترکیه است. تن هاخ بدون فوتبال هم اوضاع مالی خوبی دارد. خانواده تن هاخ به دلیل فعالیت در ملک و املاک یکی از ثروتمندترین ها حداقل در هاکسبرخن (زادگاه تن هاخ) هستند. او پول نیاز ندارد و به همین دلیل اهداف جاه طلبانه اش در فوتبال بسیار جالب به نظر می‌رسد. اما سبک او هنوز مورد احترام است، به خصوص در هلند و در تیم آژاکس. تن هاخ عجیب ترین مربی در یک سال اخیر است. بیشترین انتقادات، هجمه‌ها و ترول های مجازی متعلق به او بوده است. بیشترین خبرسازى باز هم به او برمی‌گشت. اما مرد طاس دست برنمی‌دارد. او را شاید خیلی زود دوباره در مستطیل سبز دیدیم. شاید در ترکیه، شاید در هلند. اما بازگشت او به لیگ تاپی مثل انگلیس و یا لالیگا اسپانیا خیلی بعید به نظر می‌رسد.

بدترین شروع تاریخ برای تیم ملی آلمان

تیم ملی آلمان در مقدماتی جام جهانی با گل‌های هانچکو و اشترلس با نتیجه ۲ بر صفر مقابل اسلواکی شکست خورد. شکست ۲ بر صفر تیم تحت هدایت یولیان ناگلزمان در بازی افتتاحیه مقدماتی جام جهانی، اولین باخت خارج از خانه آلمان در چارچوب بازی‌های مقدماتی این تورنمنت در پنجاه و سومین دیدار بود. سه شکست قبلی در ۱۰۵ بازی مقدماتی جام جهانی (۸۳ برد، ۱۸ تساوی) همگی در خانه رخ داده بود و هر یک به‌نوعی دردناک بودند. جاشوا کیمیچ پس از بازی گفت: «اگر این‌گونه ادامه دهیم، صعود به جام جهانی بسیار دشوار خواهد بود.» شکست آلمان بازتاب متعددی در رسانه‌های ورزشی اروپا داشت که در ادامه به تعدادی از آنها نگاهی می‌اندازیم:

«کرونه (اتریش): آلمان در اسلواکی دو بار سیلی خورد. «اوستریش ۲۴: آلمان در شروع مقدماتی جام جهانی شکستی شرم‌آور متحمل شد. در خانه اسلواکی، تیم که گاهی اوقات غافلگیر شده بود، ۲ بر صفر مغلوب شد. «کوریه (اتریش): با دفاعی ضعیف و بازی بدون ایده، آلمان اولین بازی مقدماتی جام جهانی را مقابل اسلواک‌های قدرتمند باخت. «بلیک (سوئیس): شروع تاریخی فاجعه‌بار در براتیسلاوا؛ ناگلزمان عصبانی است – فاجعه آلمان در آغاز مقدماتی جام جهانی. «مارکا (اسپانیا): این اولین باخت خارج از خانه آلمان در مقدماتی جام جهانی بود. زنگ‌های خطر برای تیم ناگلزمان به صدا درآمده‌اند. «آ اس (اسپانیا): آلمان یک فاجعه است. اسلواکی ضعف‌های تیمی را به نمایش گذاشت که از هر نظر ناامیدکننده بود.

«موندو دیپورتیوو (اسپانیا): آلمان مقابل اسلواکی ناک‌اوت شد، شکستی که تاریخ‌ساز شد. آلمان پس از عقب‌افتادن ۲ بر صفر تلاش کرد و اکتش نشان دهد، اما نتوانست امیدی برای بازگشت ایجاد کند. «لوموند (فرانسه): بدون جمال موسیلا که چند ماه دیگر بازی‌می‌گردد، تیم ملی آلمان بدون ایده به نظر می‌رسید و نتوانست پیروزی اسلواکی را به خطر بیندازد. «سان (انگلیس): آلمان گیج شده بود. اشتباه ویرتز منجر به گل خوردن شد. تیم ناگلزمان به‌عنوان مدعی اصلی به ورزشگاه تهلنه پوله براتیسلاوا آمد، اما توسط اسلواک‌های درخشان ۲ بر صفر شکست خورد.

ورزش

S P O R T

شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۴
شماره ۷۱۳۲

مقدماتی جام جهانی/اروپا

با اسکن کیو آرکدها خلاصه بازی‌های مهم مقدماتی جام جهانی در اروپا را تماشا کنید

آلمان		اسلواکی
فرانسه		اوکراین
ایتالیا		استونی
اسپانیا		بلغارستان
عمان		ترکمنستان
دانمارک		اسکاتلند

انگلیس	آندورا

ارمنستان	پرتغال

ادبيات کهن سرمايه‌ای برای رسانه ملی



اخلاقی و حتی سیاسی مردم ایران نقشی بنیادین داشته است. شاهنامه فردوسی، دیوان حافظ، مثنوی مولوی، گلستان و بوستان سعدی، رباعیات خیام و آثار نظامی تنها بخشی از این گنجینه عظیمند که هنوز در میان ایرانیان و حتی فراتر از مرزهای ملی، شنونده و خواننده دارند. این آثار نه‌تنها شاهکارهای ادبی بلکه آیین‌های از اندیشه و جهان بینی ایرانی‌اند و به انسان امروز نیز پیام‌هایی تازه می‌دهند.

با این همه، در دنیای امروز که فناوری‌های نوین و رسانه‌های تصویری بر زندگی ما سلطه یافته‌اند، خطر دور شدن نسل جدید از این متون ارزشمند جدی است. آنچه در گذشته در محافل خانوادگی و مجالس ادبی سینه به سینه منتقل می‌شد، اکنون زیر فشار سرگرمی‌های لحظه‌ای و شبکه‌های اجتماعی کمرنگ‌تر شده است.

در چنین شرایطی، رسانه ملی می‌تواند و باید نقش محوری در بازخوانی و احیای این میراث ایفاکند. یکی از ظرفیت‌های بی‌بدیل در این مسیر، نمایش رادیویی است. رادیو با بیش از هشت دهه سابقه در ایران رسانه‌ای است که همواره رابط‌های صمیمانه و مستقیم با مخاطب داشته و هنوز می‌تواند در عمیق‌ترین لایه‌های ذهن و تخیل شنوندگان نفوذ کند. برخلاف تصویر، رادیو به شنونده آزادی عمل می‌دهد تا با قوه تخیل خود صحنه‌ها و شخصیت‌ها را بازسازی کند. از این رو اجرای آثار کلاسیک در قالب نمایش رادیویی فرصتی است برای پیوند دوباره ادبیات کهن با زندگی امروز.

نمونه‌های موفق‌ی که تاکنون در رادیو نمایش تولید شده‌اند، نشان داده‌اند چگونه می‌توان با انتخاب درست متن، طراحی فضاسازی، بهره‌گیری از موسیقی اصیل ایرانی و صدای هنرمندان توانمند، داستان‌های کهن را زنده کرد و ارزش‌های جاودانه آن را به گوش مخاطبان رساند. روایت رادیویی از متون کلاسیک تنها بازگویی قصه‌ها نیست بلکه انتقال پیام‌های انسانی، اخلاقی و فرهنگی این آثار به نسل امروز است؛ پیام‌هایی که در هیاهوی دنیای مدرن بیش از هر زمان دیگری به آن نیاز داریم.

فراموش نکنیم بسیاری از ملت‌ها با افتخار، میراث ادبی خود را به نسل‌های آینده معرفی می‌کنند. انگلستان شکسپیر را جهانی کرده است، روسیه داستایوفسکی و تولستوی را و فرانسه ویکتور هوگو را. ایران نیز با فردوسی، سعدی، حافظ و مولوی می‌تواند سهمی بزرگ‌تر در گفتمان فرهنگی جهانی داشته باشد به شرط آن‌که خودمان ابتدا این میراث را بازخوانی و بازآفرینی کنیم. رسانه ملی با گستره و قدرتی که در اختیار دارد، یکی از مؤثرترین ابزارها برای تحقق این هدف است.

اگر بازخوانی و اجرای خلاقانه این متون در دستور کار قرار گیرد، نه‌تنها جوانان ایرانی با ریشه‌های فرهنگی خود آشتی می‌کنند بلکه رسانه ملی در عرصه بین‌المللی نیز می‌تواند تصویری غنی و فرهنگی از ایران ارائه دهد.

ادبیات کلاسیک ایران دریایی است که پایان ندارد. هرچه بیشتر از آن برگرفته شود، زلال‌تر و پرمایه‌تر می‌شود. رسانه ملی اگر این منبع را جدی بگیرد، می‌تواند هم به غنای فرهنگی جامعه بیفزاید و هم رسالت تاریخی خود را در حفظ و ترویج هویت ایرانی اسلامی به خوبی ایفاکند.

پاییز متفاوت با ۴ برنامه



گروه تاریخ و فرهنگ این شبکه رادیویی اعلام کرده که در نیمه دوم سال ۱۴۰۴، برنامه‌های «بهارستان»، «تاریخ‌نامه»، «صندلی صفر» و «سواد رسانه‌ای» هر کدام در قالب ۲۰ دقیقه روی آنتن خواهند رفت. هدف اصلی این برنامه‌ها ارتقای فرهنگ عمومی، تعمیق

هنرمندان در گفت‌وگو با «قاب کوچک» از بازخوانی ادبیات کلاسیک در آثار نمایشی گفتند



محمد پورحسن متولد سال ۱۳۳۷، فارغ‌التحصیل رشته بازیگری و کارگردانی در مقطع لیسانس و فوق‌لیسانس است. او از کودکی وارد عرصه تئاتر شد. وی بعدها با گروه بازی به سرپرستی آتیلا پسیانی ادامه داد و با پیشکسوتانی چون نادعلی همدانی و اسماعیل سنگله همکاری داشت. محمد پورحسن در بیش از ۱۰۰ تئاتر نقش اصلی ایفا کرده و تئاتر «خودکشی» اثر چخوف را در دهه ۶۰ در تالار وحدت روی صحنه برده است. وی در چندین سریال و فیلم سینمایی بلند از جمله «آوای دریا» به کارگردانی رحمان رضایی بازی کرده و در جشنواره‌های تئاتر و رادیو بارها جایزه اول بازیگری و کارگردانی دریافت کرده و نزدیک به ۴۰ سال مشغول بازیگری و کارگردانی در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش است. او درباره این‌که برای مقام فردوسی چه کرده‌ایم، گفت: بسیاری از آثار ادبی ایران و حتی جهان آثاری برای همه ادوار و مللو از مسائل مردم‌شناسی، روان‌شناسی، تاریخی، فرهنگی، اجتماعی،

مسعود محمودخواه، مدیر گروه تاریخ و فرهنگ رادیو گفت‌وگو، با تشریح جزئیات این برنامه‌ها، پاییز امسال را فصلی متفاوت برای این شبکه معرفی و تأکید کرد: در نیم‌سال دوم سال ۱۴۰۴ تلاش کرده‌ایم مجموعه‌ای متنوع از تولیدات فرهنگی، رسانه‌ای، سیاسی و اجتماعی را به مخاطبان ارائه کنیم تا بیش از گذشته پاسخگوی دغدغه‌های آنان باشیم.

به گفته محمودخواه، «بهارستان» یکی از مهم‌ترین برنامه‌های این فصل است، او در ادامه توضیح داد: در این برنامه سراغ

بازخوانی انسانیت و ارزش‌های فرهنگی

نمایش رادیویی با پیشینه‌ای نزدیک به ۸۰ سال به این مهم پرداخته است.

پورحسن ادامه داد: هر بازیگر و صدابیشه دارای صدا و هنر مختص به خود است. اگر کارگردانی بتواند این ظرفیت‌ها و توانایی‌ها و صداها را بشناسد، طبیعتاً در انتخاب بازیگران موفق خواهد بود و هدایت آنها نیز آسان‌تر انجام می‌شود. در خوانش آثار کلاسیک ابتدا به طراحی متن می‌پردازم و به جنس صدای پرسوناژ و شخصیت‌ها فکر می‌کنم. سپس برای انتخاب بازیگران تمام سعی‌ام این است تا بهترین و نزدیک‌ترین صدا را انتخاب کنم. عوامل دیگر مانند تهیه‌کننده، افکتسور و صدابردار را هماهنگ می‌کنم تا بهترین ارائه و خوانش را از متن به شنوندگان ارائه دهیم.

وی افزود: فضاسازی برای آثار کلاسیک، طبیعتاً همواره با چالش‌هایی مواجه است؛ از چالش انتخاب بازیگر گرفته تا محدودیت‌هایی که دست کارگردان را بسته نگه می‌دارد. گاهی فضاسازی باید ریتم دند داشته باشد تا شنونده را خسته نکند و متن نیز باید به قدری احساسی و تأثیرگذار باشد که با ریتم تند خراب نشود. باید منطقی را بر کل کار اعمال کرد که هم شالوده اصلی متن حفظ شود و هم شنونده راضی باشد.

این منطق از طرق مختلف قابل اجراست؛ چه از طریق فضاسازی و جنبه‌های تکنیکی، بازیگری، صدابرداری و افکت و چه از طریق کم و زیاد کردن یا پس و پیش کردن متن.

پورحسن تأکید کرد: امروزه مشاهده می‌کنیم که ادبیات کلاسیک ایران روزبه‌روز مهجور واقع می‌شود. ادبیات با این‌که در گ و خون ما جاری است اما به دلیل عدم توجه و نادیده گرفتن آن دربای بیکران ناخواسته به سمت آثاری رفته‌ایم که شاید به اندازه یک‌سوم ادبیات خودمان جذابیت و کشش‌پذیری نداشته باشند. این آثار باید به نسل جدید شناسانده شود و به آنها گفت ادبیات ایران از غنی‌ترین و شاخص‌ترین آثار ادبی جهان است. این دغدغه همواره با من بوده و سعی دارم بسیاری از این آثار را که شایسته معرفی هستند به‌گوش شنوندگان برسانم.

روندهای معاصر فیلم، ازجمله افکار دانشجویان و خالقان جوان، عمل می‌کند و از این طریق به درک بهتر روندها و نیازهای معاصر در خلاقیت سمعی و بصری بوسنی‌وهرزگوین کمک می‌کند. کارگردان این برنامه درخصوص این‌که چه افرادی مخاطب این برنامه هستند، می‌گوید: مخاطبان برنامه در درجه اول فیلمسازان جوان، دانشجویان آکادمی‌های فیلم و هنر و همچنین مبتدیان دنیای فیلم بوده، بنابراین مخاطبان ما عمدتاً از این محافل هستند.

سینما اولی‌های منطقه بالکان



اکرم فلاح‌پیشه، مدیر برنامه‌های تلویزیونی سحر بالکان پیادآوری می‌کنند: سینمای نو بالکان، با موضوع سینمااولی‌های منطقه بالکان است و در هر قسمت، یک سینماگری که فیلم کوتاه یا مستند خود را به‌تازگی تولید کرده، به عنوان مهمان برنامه دعوت شده و درباره تولیدات خود گفت‌وگو می‌کند. در فواصل گفت‌وگو، کار هنری او هم پخش می‌شود. برنامه سینمای نو بالکان، هفته‌ای یک روز روی آنتن است. از آنجا که کانال بالکان، یک شبکه عمومی محسوب می‌شود، پرداختن به وجه هنر و سینما به عنوان یکی از مسائل مهم منطقه‌ای و بین‌المللی می‌بایست در جدول پخش مورد توجه قرار گیرد.

گزارش «قاب کوچک» در گفت‌وگو با دست‌اندرکاران برنامه «سینمای نو»

داستانی از فیلم اولی‌ها

وجود جمعیت مسلمانان بومی از جایگاه ویژه‌ای در هدف‌گذاری تولید برنامه برخوردار است. علاوه بر تولید و تأمین برنامه درباره معرفی ایران امروز که از وظایف ذاتی شبکه‌های برون مرزی است، یکی از سیاست‌های سحر بالکان تولید برنامه در منطقه هدف و برای مخاطب هدف است. از این‌رو تولید برنامه سینمای نو بالکان با هدف پرداختن به نسل جدید کارگردانان، فیلمسازان و دست‌اندرکاران صنعت سینما در منطقه بالکان در دستور کار قرار گرفت. فصل اول این مجموعه به معرفی فیلمسازان جوان بوسنی‌وهرزگوین می‌پردازد. هرچند بناس‌ت فصول آتی این برنامه را به نسل جوان کشورهای دیگر منطقه بالکان ازجمله صربستان و کرواسی اختصاص دهد. سینمای نو بالکان حرف‌های جدیدی برای گفتن دارد؛ حرف‌هایی که از زاویه دید متفاوتی نسبت به نسل‌های گذشته برخوردار است.

دیده شدن فیلمسازان جوان

همیزمو میه‌الیه‌ویچ، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه سینمای نو بالکان فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی تلویزیون است. او تحصیلات خود را در سال

برنامه «سینمای نو بالکان» فضایی را برای نویسندگان جوان و تازه‌کار فراهم می‌کند تا آثار، تجربیات و دیدگاه خود را از دنیای فیلم ارائه دهند. آنچه این برنامه را متمایز می‌کند، تمرکز آن بر اصالت و تنوع براساس سن، جنسیت، تحصیلات و اصالت نویسندگان است که این برنامه را به بستری برای مدهای جدید در سینمای بوسنی‌وهرزگوین تبدیل می‌کند و در عین‌حال چالش‌های واقعی، اشتیاق و خلاقیت خالقان جوان را به تصویر می‌کشد. در این گزارش با دست‌اندرکاران این برنامه گفت‌وگو شده که در ادامه می‌خوانید.

معرفی ایران امروز

کانال سحر بالکان، یکی از پنج کانال تلویزیونی شبکه جهانی سحر وی‌کی از تلویزیون‌های معاونت برون‌مرزی صداوسیما جمهوری اسلامی ایران است که برنامه‌های خود را به زبان بوسنیایی (صربی و کرواتی) پخش می‌کند. راه‌اندازی این کانال به سال ۱۳۷۶ برمی‌گردد اما از سال ۱۳۹۸ پخش برنامه‌های این کانال به صورت ۲۴ ساعته در حال انجام است. گرچه حوزه مخاطبی این کانال به دلیل اشتراک‌زبانی کشورهای بالکان غربی خصوصاً یوگسلاوی سابق مانند صربستان، کرواسی، بوسنی‌وهرزگوین و... را در برمی‌گیرد اما کشور بوسنی‌وهرزگوین به دلیل



شبکه‌های تلویزیونی سیما را نیز خواهد داشت. وی در ادامه بر اهمیت تولید برنامه «سواد رسانه‌ای» تأکید کرد و افزود: امروز بخش زیادی از زندگی مردم در فضای مجازی جریان دارد و توانایی تشخیص اخبار درست از نادرست یک ضرورت جدی است. در این برنامه به مخاطبان آموزش داده می‌شود چگونه در شرایط بحرانی، از میان حجم انبوه اطلاعات و اخبار متناقض، مسیر درست را انتخاب کنند. همچنین به نقش آفرینی مثبت کاربران در فضای مجازی و تأثیر آن بر رشد و پیشرفت کشور پرداخته خواهد شد.

تاریخچه حضور و نقش او انجلیست‌ها پرداخته خواهد شد. ما تلاش می‌کنیم تاریخ را با نگاهی تحلیلی بازخوانی کنیم تا درک امروز جامعه از گذشته تقویت شود و از تجربه‌های تاریخی درس بگیریم. محمودخواه با اشاره به حال و هوای متفاوت «صندلی صفر» اظهار داشت: در این برنامه، در فضایی صمیمانه میزبان چهره‌های فرهنگی هستیم. مهمانان درباره مسیر زندگی و تجربه‌های موفق خود سخن می‌گویند و آنها را با مردم در میان می‌گذارند. این برنامه علاوه بر پخش رادیویی، به صورت تصویری ضبط می‌شود و قابلیت پخش از

نمایندگان مجلس شورای اسلامی می‌رویم. و در گفت‌وگوهایی بی‌واسطه به بررسی وظایف، اختیارات و عملکرد آنان می‌پردازیم. مردم همواره می‌خواهند ببینند تصمیمات مجلس چه تاثیری بر زندگی روزمره، مسائل اجتماعی و فرهنگی آنان دارد. ما می‌خواهیم با شفاف‌سازی و ارتباط مستقیم، فاصله میان مجلس و مردم را کاهش دهیم.

مدیر گروه تاریخ و فرهنگ درباره «تاریخ‌نامه» گفت: این برنامه به موضوعات تاریخی اختصاص دارد. در نخستین قسمت، به بررسی

جعبه‌های ادبی

اصالت و صداقت ادبیات کهن



نازنین مهیمنی، بازیگر و کارگردان نمایش‌های رادیویی، از سال ۱۳۷۳ وارد رادیو شده و کارشناسی تئاتر با گرایش ادبیات نمایشی دارد. او در طول دوره فعالیتش در چندین فیلم سینمایی بلند و سریال‌های تلویزیونی حضور داشته و تاکنون بازیگری و کارگردانی آثار بسیاری را در عرصه نمایش‌های رادیویی برعهده دارد.

مهیمنی درباره ویژگی‌های متون کلاسیک ایرانی گفت: ویژگی متمایز این آثار، داشتن اصالت، دانش و معرفتی است که خواننده یا شنونده اثر را همراه و حمایت می‌کند.

وی افزود: صداقتی که در ادبیات کهن ما وجود دارد، هر بازیگری را ترغیب می‌کند شخصیت‌های داستانی ایرانی را زندگی کند، چه به‌عنوان بازیگر و چه به‌عنوان کارگردان. قرار گرفتن در فضای بی‌آلایش این آثار و زنده کردن پرسوناژهای آن دوران، جذاب و ووسوسه‌برانگیز است.

مهیمنی درباره نحوه هدایت بازیگران برای انتقال مؤثر متن ادبی تأکید کرد: به تصویر کشیدن صحنه‌ها بهترین روش هدایت بازیگر است. همچنین معادل‌سازی نقش‌ها با زمان حال کمک می‌کند بازیگران همذات‌پنداری و نقش را با تمرین مال خود کنند.

وی در پایان درباره چالش‌های کارگردانی آثار کلاسیک ایرانی در رادیو توضیح داد: ابتدا باید از خود فاصله بگیریم و به زمانی که داستان در آن شکل گرفته پرتاب شویم. هرچه تمرکز بیشتری بر تخیل داشته باشیم موفق‌تر خواهیم بود. وفاداری به متن و جذابیت شنیداری منافاتی با هم ندارند و ادای صحیح ادبیات کهن خود جذابیت شنیداری ایجاد می‌کند. ساندافت‌ها هم به این جذابیت کمک زیادی می‌کنند.

قصه‌گویی جهانشمول

بهرام سروری‌نژاد، بازیگر و کارگردان نمایش‌های رادیویی دارای مدرک کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشکده سینما و تئاتر است. وی اوایل ۱۳۷۹ وارد رادیو شد. سروری‌نژاد درباره جذب آثار ادبی گفت: آثار فاخر ادبی ایران به دلیل داشتن موضوعی جهانشمول و قصه‌پردازی عمیق و مفهومی به دلیل آن‌که در فرهنگ ما مردم، قصه شنیدن را دوست دارند، ظرفیت بالایی برای نمایش رادیویی دارند و مثل مغناطیس باعث جذب مخاطب می‌شوند.

وی در ادامه افزود: در وهله اول باید متن ادبی را فهمید و تحلیل کرد تا بازیگر به باور برسد. این درک و باور باید در زمان کمی اتفاق بیفتد؛ گاهی حتی در حد یک نصف روز. پس از آن برای باورپذیری اجرا، از بازیگر خواسته می‌شود که علی‌رغم سنگینی متن و واژگان، از تکلف و بیانی دکلمه‌گونه پرهیز کند تا کلام بازیگر بر جان مخاطب بنشیند. بخشی از فضا سازی باید توسط نویسنده یا تنظیم‌کننده انجام شود و تهیه‌کننده براساس پیشنهادات متن آنها را رعایت کند اما در کارگردانی باید کوشید رابطه شخصیت درست اجرا شود و در نهایت به ساخت، اتمسفری مناسب منجر شود.

سروری‌نژاد تأکید کرد: در آثار کلاسیک به دلیل داشتن زبانی کمی مشکل کار سخت می‌شود و کارگردان باید در انتخاب بازیگر و جنس صدا دقت ویژه‌ای داشته باشد تا عمق تاریخ و اصالت ادبی به مخاطب منتقل شود.



ملی با این کار، پاسدار زبان فارسی خواهد بود و نقشی اساسی در تحکیم هویت ایرانی-اسلامی ایفا خواهد کرد؛ هویتی که امروز بیش از هر زمان دیگر نیازمند یادآوری و تقویت است. بازخوانی این گنجینه، ما را به خودمان بازمی‌گرداند؛ به انسانی که میان هیاهوی روزگار، هنوز تشنه زیبایی، معنا و آرامش است. بهره‌بردن از ادبیات کلاسیک یعنی دوباره‌آشتی کردن با خویشتن، با ریشه‌ها و با جهان. و این رسالت، اگر با همت رسانه ملی و همراهی نهادهای فرهنگی دنبال شود، می‌تواند چراغی برای امروز و فردا باشد.

آنها به نسل جوان، پلی میان گذشته و امروز بسازند. وقتی یک بیت شعر سعدی یا حکایتی از مثنوی در قالب نمایش رادیویی یا مستندی تلویزیونی باگو شود، پیام آن ماندگارتر و ملموس‌تر خواهد بود. این شیوه، نه تنها موجب لذت و سرگرمی مخاطب می‌شود، بلکه بستری برای ارتقای زبان فارسی و تقویت اندیشه‌های اخلاقی و معنوی فراهم می‌آورد. اگر ادبیات کلاسیک در قالبی جذاب و متناسب با زبان نسل جدید روایت شود، هم ارزش‌های فرهنگی زنده می‌مانند و هم جامعه از سرچشمه حکمت و زیبایی بهره‌مند خواهد شد. رسانه

زلال است که روح را تازه می‌کند. در روزگاری که زندگی پرشتاب و ذهن هارخسته‌اند، این آثار می‌توانند مرهمی برای دل‌ها باشند و یادآور شوند که زیبایی و معنا در عبق کلمات نهفته است. هر بیت حافظ، هر حکایت سعدی و هر داستان شاهنامه، همچون چراغی است که مسیر تاریک امروز را روشن می‌سازد و انسان را به تاملی دوباره در خویشتن فرا می‌خواند. در این میان، رسانه ملی وظیفه‌ای مهم دارد. رادیو و تلویزیون، به عنوان پرمخاطب‌ترین ابزار فرهنگی کشور، می‌توانند با تولید برنامه‌های خلاقانه، بازخوانی متون کهن و معرفی

در گوش جان ما جاری است. وقتی به دیوان حافظ سر می‌زنیم، انگار آینه‌ای پیش روی ما قرار می‌گیرد که حقیقت زندگی و رزاهای درونی انسان را بازمی‌تاباند. مولانا در مثنوی، ما را به رقصی میان زمین و آسمان دعوت می‌کند؛ که معنائش فراتر از زمان و مکان است. فردوسی با شاهنامه‌اش، ریشه‌های هویت و شکوه ایران زمین را زنده نگه می‌دارد و سعدی با نثر شیرین خود، اخلاق و انسانیت را در ساده‌ترین واژه‌ها به ما می‌آموزد. بهره‌بردن از ادبیات کلاسیک، تنها خواندن متون کهن نیست، بلکه نوشیدن جرعه‌ای از چشمه‌ای

یادداشت

چراغی از دیروز برای امروز

افشین سلیمانی‌سالار

گروه قاب‌کوچک

ادبیات کلاسیک فارسی، گنجینه‌ای بی‌پایان از عشق، خرد و تجربه‌های ناب انسانی است؛ میراثی که قرن‌ها در سینه تاریخ جا خوش کرده و همچنان زرمزه‌هایش

بازتاب فرهنگ و تاریخ ایران

شمسی صادقی، بازیگر نمایش‌های رادیویی تا مقطع کارشناسی تحصیل کرده و از سال ۱۳۷۳ در شهر کرمانشاه وارد رادیو شده است. او سال ۱۳۷۸ به تهران آمد و همچنان مشغول بازی در نمایش‌های رادیویی است. شمسی صادقی در چند تئاتر با اقتباس از آثار کلاسیک ایرانی بازی کرده از جمله نمایش «افشین و بودلف هر دو مرده‌اند» به کارگردانی قطب‌الدین صادقی در سالن اصلی تئاتر شهر که برگرفته از کتاب تاریخ بیهقی است. صادقی درباره ویژگی‌های ماندگاری آثار کلاسیک گفت: عمق و گستردگی آثار ادبی در طول سالیان سال، یکی از دلایل ماندگاری و جذابیت آنهاست. زیبایی زبان فارسی و پرداختن به اساطیر و حماسه‌های آن در شاهنامه و موضوعاتی از قبیل عشق، اخلاق، آزادی و فلسفه در آثار شاعرانی مانند حافظ، خیام، مولوی و سعدی جایگاه

«ملک‌آباد»؛ بازتابی هنرمندانه از زیست فرهنگی مردمان سیستان

به‌عمل آوریم. برای من درست بودن لهجه محلی در فیلم اهمیت زیادی دارد. بنابراین سعی ما بر این بود که تا جای ممکن برای نقش‌هایی که در قصه اهل و ساکن سیستان و بلوچستان هستند و قرار است لهجه سیستانی یا بلوچی داشته باشند، از هنرمندان استان و برای بقیه نقش‌ها از بازیگران تراز اول ملی و سرشناس استفاده شود.

کارگردان سریال در پایان به پیام محوری اثر اشاره کرد و گفت: پیام اصلی ما در سریال ملک‌آباد این است که هویت، اصالت و داشته‌های فرهنگی ما شایسته توجه و ارزش بیشتری هستند و قرار گرفتن در مسیر پیوستگی تمدنی کهن ما می‌تواند مشکلات کلان امروزی جامعه (مثل کمبود آب) را با ارائه راهکارهای بومی و درون‌زا حل و فصل کند.

او تأکید کرد: برای تمدن کهن ایرانی، ساخت سریال‌هایی مانند ملک‌آباد که تلاشی می‌کند تصویری واقعی و شاد از گوشه‌ای از این سرزمین رنگارنگ ارائه دهد، از نان شب واجب‌تر است؛ زیرا شرایط کنونی جهان به‌گونه‌ای است که می‌تواند برای کشوری مانند ایران فرصت‌های

اتمسفر فرهنگی و جغرافیایی که داستان در آن روایت می‌شود، همواره از جنبه‌های قابل تأمل و جذاب بوده است. خاستگاه تمدنی و باستانی این سرزمین، تنوع لباس‌ها، گویش‌های محلی و چالش‌های زیست در سرزمینی دشوار اما مهربان و پدیدار، از عناصر فرهنگی و جغرافیایی سیستان و بلوچستان هستند که در عمق و بطن روایت فانتزی ملک‌آباد جریان دارند.

معنی درباره شخصیت‌پردازی سریال نیز گفت: معمولاً هر شخصیت و یا هر عنصر از عناصر فیلم به هنگام خلق، از یک واقعیت بیرونی تأثیر گرفته است که سریال ملک‌آباد هم از این نظر استثنایی به شمار نمی‌آید.

شخصیت‌های قصه ما از تاریخ، تمدن و زندگی روزمره مردم سیستان و بلوچستان الهام گرفته‌اند. اما نحوه پرورش و پرداخت شخصیت‌های داستان به گونه‌ای است که به جذابیت‌های فانتزی، تخیلی و کمدی کار هم کمک کرده باشد.

او در ادامه با اشاره به انتخاب بازیگران افزود: سیستان و بلوچستان از استان‌های تئاتری کشور به‌شمار می‌رود و ما با آگاهی از این موضوع سعی کردیم بیشترین استفاده را از بازیگران استان

سریال تلویزیونی «ملک‌آباد» با نگاهی هنری و دغدغه‌مند، تلاش دارد سبک زندگی، باورها و زیست اجتماعی مردمان سیستان و بلوچستان را در قالبی نمایشی به تصویر بکشد. این مجموعه تنها یک اثر تلویزیونی، بلکه تلاشی فرهنگی برای بازتعریف هویت‌های محلی و تقویت پیوندهای قومی در ایران است. مجموعه ملک‌آباد به سفارش سیما فیلم تولید می‌شود.

محمدرضا معینی، کارگردان سریال ملک‌آباد درباره ساختار روایی و ویژگی‌های هنری اثر به قاب‌کوچک توضیح داد: ملک‌آباد یا آسباد یک دارم سوررئالیستی است که در بستری واقع‌گرایانه جریان پیدا می‌کند. به همین دلیل، روایت ما به کمک بازی‌ها، میزاسن‌ها و دکوپاژهایی مستند نما شکل می‌گیرد. به نحوی که جنبه‌های فانتزی و کمدی هم به نحو متناسب با این رویکرد روایی در قالبی خلاقانه در تار و پود اثر تنیده شود.

او با تأکید بر اهمیت جغرافیای فرهنگی در شکل‌گیری فضای سریال اظهار داشت: جغرافیای هر اثر سینمایی یا تلویزیونی یکی از مهم‌ترین عوامل تمایز آن از آثار مشابه با داستان‌ها و تم‌های یکسان است. برای من،

بازنمایی زیست فرهنگی مردمان سیستان و بلوچستان در قاب رسانه ملی است؛ روایتی که در دل خود، هم دغدغه‌های بومی دارد و هم نگاه ملی. این مجموعه با بهره‌گیری از عناصر فرهنگی، جغرافیایی و انسانی منطقه، می‌کوشد تصویری واقعی، صمیمی و درعین حال خلاقانه از مردمانی ارائه دهد که کمتر در روایت‌های رسمی دیده شده‌اند. ملک‌آباد می‌تواند نقطه عطفی در مسیر بازتعریف هویت‌های محلی و تقویت پیوندهای فرهنگی میان اقوام ایرانی باشد. ازجمله بازیگران این سریال می‌توان به وحید رحیمیان، مجید پتکی، حسنا قبادی، مهدی صدیقی، مرتضی نوروزی، سعید بادینی، مرتضی مودی، زینب شعبانی، ساغر کیخا و... اشاره کرد.

ارزشمندی فراهم و درعین حال، آن را با چالش‌های جدی روبه‌رو کند. متأسفانه برخی فیلم‌ها و سریال‌هایی که در سال‌های اخیر در سیستان و بلوچستان تولید و در سطح ملی نمایش داده شده‌اند، اغلب بر جنبه‌های منفی متمرکز بوده و گاه تصویری خشن و نادرست از مردم این منطقه ارائه کرده‌اند که با واقعیت موجود فاصله بسیار دارد. توجه به تولید آثار تازه و مناسبی می‌تواند به بازسازی مناسب نقش مردم سیستان و بلوچستان در ذهن مردم ایران کمک کرده و به صنعت توریسم و تجارت منطقه‌ای هم رونق بیشتری ببخشد. سریال ملک‌آباد تلاشی جسورانه و هنرمندانه برای

درخشش غرفه ایران در مسکو با جلوه‌های قرآنی و هنری

در سی و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو، غرفه جمهوری اسلامی ایران به‌مناسبت یک‌هزاروپانصدمین‌سالگرد ولادت پیامبرگرامی اسلام(ص) مجموعه‌ای از کتاب‌ها درباره سیره‌نبوی و نسخه‌های نفیس قرآن کریم را به‌نمایش گذاشت که با استقبال بازدیدکنندگان همراه شد. نسخه نفیس قرآن به زبان آذری از انتشارات جملکران به‌ویژه توجه جمعیت آذری‌زبان روسیه را جلب کرد. غرفه ایران با همکاری خانه

نمایشی از جنس مسائل روز

حامد شیخی معتقد است به‌هر قیمتی نباید تماشاگر را به سالن تئاتر کشاند

تماشاخانه سنگلج این شب با میزبان نمایش «مکبث الدوله» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی و تهیه‌کنندگی فاطمه عبدالرحیمی است. این اثر با نگاهی به دنیای پیرامون نمایشنامه «مکبث» اثر ویلیام شکسپیر و به‌فراخور ذائقه تماشاگر امروز نوشته شده است. به بهانه اجرای نمایش مورد اشاره با این کارگردان آن به گفت‌وگو نشستیم.

تجربه من به‌عنوان یک مخاطب از نمایش‌های شما این بوده که هربار با تکیه بر یک نمایشنامه شاخص جهانی تلاش کرده‌اید تا آن متن را برای ارتباط گرفتن مخاطب با کار ایران‌نیزه کنید و در مکبث‌الدوله هم با چنین مولفه‌ای روبه‌رو هستیم.

هدف من در این نمایش، نشان دادن دو بازه تاریخی و درعین حال، تلاقی وقایع دو سرزمین بوده است. در یک سوی این ماجرا که سال

۱۰۵۴ میلادی روایت می‌شود، با پایان دوران حکومت مکبث مواجهیم و در سوی دیگر، دوران آل‌بویه به پایان می‌رسد. همیشه به برداشتن گام متفاوت و نو در کارهایی که می‌کنم علاقه داشته‌ام. مکبث اولین نمایشنامه‌ای بود که در نوجوانی آن را خواندم و وقتی وارد عرصه تئاتر شدم، همیشه دلم می‌خواست اثری باین تم را روی صحنه بیاورم.

ولی کارگردانان تئاتر در این سال‌ها از زوایای مختلف این اثر را اجرا کرده‌اند. بنابراین فکر کردم اگر قرار است کاری در این زمینه انجام دهم، بیش از پرداختن به خود مکبث، وقایع پیرامون دوره او را دستمایه کار خود قرار دهم و به‌نوعی از زاویه جدیدی به این اثر برجسته نگاه کنم. خوشبختانه تماشاخانه سنگلج در ردیف سالن‌هایی است که از گذشته تاامروز، مخصوص نمایش‌های آیینی سنتی تعریف شده و بهترین بستر برای اجرای چنین نمایش‌هایی به‌شمار می‌رود.

برخی از اهالی تئاتر براین باورند که درسال‌های اخیر تاحدودی از کارهای بومی فاصله گرفته شده و اغلب کارگردانان به سمت اجرای نمایشنامه‌های اقتباسی رفته‌اند، نظر شما در این باره چیست؟
گرایش برخی از کارگردانان تئاتر به سمت‌وسوی اجرای نمایشنامه‌های خارجی دلایل مختلفی دارد. به‌شخصه تصویری‌کنم و ست‌گستره

کتاب و ادبیات ایران و ریزنی فرهنگی کشورمان در مسکو، برنامه‌های متنوعی چون مسترکلاس تصویرگری «تصاویر به مثابه زبان دوم» توسط عاطفه ملکی‌جو، کارگاه‌های قصه‌نویسی و بازآفرینی اسطوره‌ها با مرجان فولادوند و نشست‌هایی برای معرفی فعالیت‌های فرهنگی ایران برگزار کرد. دیدار ابراهیم حیدری با رئیس کتابخانه ادبیات خارجی «رودومینو» برای بررسی همکاری‌های فرهنگی و

نشر، بخش ویژه آثار تصویرگری ایرانی و کارگاه‌های کودکان از دیگر بخش‌های این حضور فرهنگی بود. علاوه بر خانه کتاب، انتشارات نخل سبز و جامعه‌المصطفی نیز در غرفه ایران حضور دارند. هدف این فعالیت‌ها تقویت دیپلماسی فرهنگی و همکاری با ناشران روس و بین‌المللی اعلام شده است. در این رویداد، هند مهمان ویژه و کشورهایی چون چین، بلاروس، قزاقستان، آلمان و فرانسه نیز شرکت دارند.



کمدی هم بخشی از نمایش‌های سنتی ماست؛ مثل کارهای روحوضی و سیاه‌بازی. ولی شیوه‌های دیگری هم در این زمینه داریم، مثلاً در ایام محرم و صفر، در سنگلج تعزیه اجرا می‌شود. یا همین اواخر، تئاتر زیبای «سودابه و سیاوش» در قالب یک سوگواره روی صحنه رفت که آن هم شیوه‌ای از نمایش‌های سنتی است. ولی صرفاً نمی‌شود گفت که در سنگلج درباره مکبث‌الدوله از همان روز اول نظرم این بود که جنس این نمایش طوری است که برای اجرا در سنگلج مناسب‌تر است. وقتی

خانم پریسا مقتدی، مدیر تماشاخانه سنگلج با مطالعه نمایشنامه مکبث‌الدوله، پیشنهادهای سازنده‌ای درباره برداشتن متن ارائه کرد که همه را به کار بسنم و متن را چند بار بازخوانی و اصلاح کردم. درواقع گاهی سالن‌های دولتی حساسیت بیشتری نسبت به متون مفهومی دارند و طبعاً حمایت بیشتری هم از این جریان به عمل می‌آورند.

منظورتان این است که برخی از سالن‌های خصوصی با نمایش‌ها برخورد تجاری دارند؟

دقیقاً؛ البته بازهم این مسأله شامل تمام سالن‌های خصوصی نمی‌شود. ولی واقعیت دارد که برخی از سالن‌ها بیش از آن که محتوای کار برای‌شان اهمیت داشته باشد، صرفاً به درآمدزایی می‌اندیشند. متأسفانه در سال‌های اخیر، ورود بلاگرها یا چهره‌های سینمایی در برخی پروژه‌های تئاتری، بهانه‌ای برای جذب مخاطب و اجرای آثار گیشه‌ای شده است، درحالی‌که اعتقاد خود من همیشه براین بوده که به‌هر قیمتی نباید تماشاگر را به سالن تئاتر بکشانیم.

این که برخی از مخاطبان انتظار دارند وقتی برای تماشای نمایش به سنگلج می‌آیند تا با یک اثر مفرح و کمدی مواجه شوند، چقدر صحت دارد؟

این طورنیست، اما باید بپذیریم که بالاخره

برخی از سالن‌ها بیش از آن که محتوای کار برایشان اهمیت داشته باشد، صرفاً به درآمدزایی و اجرای می‌پردازند

تئاتر

THEATER

شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ ۱۱ شماره ۷۱۳۲

یادداشت

محمد حسین داوودی آ روزنامه نگار

«مرد عینکی»

یک اکشن – کمدی ناموفق

فیلم «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی و با بازی بهرام افشاری یکی از جدیدترین آثار سینمای ایران در ژانر کمدی - اکشن است که با امید جذب مخاطب در تابستان ۱۴۰۴ اکران شد. این فیلم داستان مردی به نام حلیم را روایت می‌کند که به دلیل شباهت ظاهری‌اش به یک تروریست تحت تعقیب قرار می‌گیرد و وارد ماجراهایی پرهیجان و گاهی کمدی می‌شود. این سوزه پتانسیل بالایی برای خلق یک فیلم سرگرم‌کننده داشت اما در اجرا به دلایل متعددی نتوانسته انتظارات را برآورده کند.

اولین و بزرگ‌ترین مشکل فیلم در فیلمنامه آن دیده می‌شود. داستان بسیار کلیشه‌ای و قابل پیش‌بینی است و کاراکترها عمق و پیچیدگی لازم را ندارند. شخصیت حلیم به‌عنوان قهرمان فیلم، نه ویژگی خاص و متمایزی دارد و نه انگیزه‌های روشنی که بتواند مخاطب را جذب کند. این سطحی بودن شخصیت‌ها باعث شده تا فیلم نتواند ارتباط عاطفی محکمی با تماشاگر برقرار کند و روایت سرد و بی‌روح به نظر برسد. ضعف ساختار داستانی در نیمه‌اول فیلم بیشتر خود را نشان می‌دهد؛ جایی که ریتم فیلم بسیار کند و کش‌دار شده و باعث خستگی مخاطب می‌شود.

در زمینه بازیگری، بهرام افشاری تلاش کرده تا با بازی خود از این محدودیت‌ها عبور کند. او با سابقه‌ای درخشان در بازیگری توانسته در بسیاری از آثار قبلی‌اش شخصیت‌های متنوعی را ارائه دهد اما در این فیلم حتی بازی او هم نتوانسته شخصیت حلیم را از سطحی بودن نجات دهد. سایر بازیگران نیز بازی قابل‌قبولی ارائه داده‌اند اما به‌دلیل ضعف فیلمنامه و کارگردانی، نتوانسته‌اند تأثیرگذاری لازم را ایجاد کنند و نقش‌های‌شان در فیلم صرفاً نمایشی و سطحی باقی‌مانده است.

از دیگر نقاط ضعف مهم فیلم، ریتم نامتوازن آن است که در نیمه اول کند و بی‌هدف به نظر می‌رسد و تلاش می‌کند بدون پیشبرد مناسب داستان، تماشاگر را نگه‌دارد. در نیمه دوم، سرعت روایت افزایش می‌یابد اما این تغییر ناگهانی ریتم، به جای ایجاد تعادل، بیشتر باعث سردرگمی مخاطب می‌شود. این بی‌ثباتی در روایت، به‌طور کلی کیفیت فیلم را کاهش داده و مانع از سرگرم نگه داشتن پیوسته مخاطب می‌شود.

مرد عینکی همچنین در تلفیق ژانرهای کمدی و اکشن به‌خوبی عمل نکرده است. کمدی فیلم بیشتر اوقات سطحی و کلیشه‌ای است و شوخی‌ها تکراری و فاقد خلاقیتند. این کمدی‌های ناهمگون در برخی سکانس‌ها نه‌تنها کمکی به خلق فضای مفرح نمی‌کنند، بلکه به ریتم فیلم نیز آسیب زده‌اند. از سوی دیگر، سکانس‌های اکشن فیلم فاقد هیجان و طراحی حرفه‌ای هستند و به نظر می‌رسد بودجه و امکانات لازم برای خلق صحنه‌های جذاب اکشن در اختیار عوامل نبوده است. در نتیجه این ترکیب ناموفق ژانرها، فیلم هرگز به یک کمدی- اکشن موفق تبدیل نشده و بیشتر شبیه به دو بخش جدا افتاده به نظر می‌رسد که هیچ‌گاه با هم هماهنگ نمی‌شوند. موسیقی و جلوه‌های صوتی که در چنین آثاری

نقش مهمی در ایجاد فضای مناسب دارند، در مرد عینکی معمولی و بدون هیچ ابتکار خاصی اجرا شده‌اند. ادامه مطلب رادر «جام آنلاین» بخوانید»



متن کامل

قاب



نکوداشت اکبر نبوی در اختتامیه جایزه نقد

مراسم بزرگداشت اکبر نبوی، منتقد و روزنامه‌نگار پیشکسوت سینما، ۱۲ شهریور در موزه سینما و همزمان با اختتامیه دومین دوره جایزه نقد» برگزار شد. در این آیین که با حضور چهره‌هایی چون کمال تبریزی، حسین انتظامی، منوچهر شاهسوری، عباس یاری و جمعی از اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد، سخنرانان بر نقش نبوی در ترویج گفت‌وگوهای عمیق فرهنگی، نقد منصفانه و توجه به هویت ایرانی در سینما تأکید کردند. بخش مستند کوتاهی از زندگی و فعالیت‌های او و اهدای لوح سپاس از سوی موزه سینما و بخش پایانی این برنامه فرهنگی بود.

سه شب با پاراجانف در موزه سینما

موزه سینمای ایران روزهای ۱۶ تا ۱۸ شهریور ۱۴۰۴ میزبان مرور آثار سرگئی پاراجانف، فیلمساز برجسته ارمنی خواهد بود. این رویداد با حضور آرتور مارتیروسیان، معاون وزیر فرهنگ جمهوری ارمنستان

در روز شنبه ۱۶ شهریور آغاز می‌شود. در نخستین شب، فیلم ماندگار «رنگ انا» روی پرده می‌رود و پس از آن روبرت صافاریان، منتقد و پژوهشگر سینما، به نقد و بررسی این اثر می‌پردازد. دوشنبه ۱۷ شهریور، «عاشق غریب» نمایش خواهد داشت و سپس رامتین شهبازی، منتقد شناخته‌شده دیگه‌ها‌ی تخصصی خود را ارائه می‌دهد. در شب پایانی، سه‌شنبه ۱۸ شهریور، فیلم «افسانه قلعه سورام» اکران می‌شود که همراه با نشست تحلیلی به میزبانی آنهید آباد (فیلمساز) خواهد بود. تمامی نمایش‌ها از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شوند. طراحی پوستر این برنامه را آرش وکیل‌زاده انجام داده است. این مجموعه فرصتی ویژه برای علاقه‌مندان به سینمای شاعرانه و تجربه جهان منحصر به فرد پاراجانف فراهم می‌آورد.



فراخوان دومین کنگره ملی شعر ۱۱ هزار شهید اصناف

محمد مهدی عبداللهی، شاعر و دبیر دومین کنگره ملی شعر ۱۱ هزار شهید اصناف و بازار، از انتشار فراخوان این رویداد با عنوان «آبوی بازار» خبر داد.

این کنگره به همت سازمان بسیج اصناف، بازاربان و فعالان اقتصادی کشور برگزار می‌شود. محورهای کنگره شامل موضوعاتی چون شهیدان اصناف به‌عنوان بازوان انقلاب، فرهنگ کار و تلاش، ایثار و شهادت، مدافعان حرم، فرهنگ عاشورا و ارادت به اهل بیت(ع)، جهاد مالی، قربانیان ترور، الگوی جوانان بازار، سبک زندگی ایرانی-اسلامی، هسته‌های مقاومت جهانی و رسالت زینبی خانوده شهادست. مهلت ارسال آثار تا ۲۰ مهر ۱۴۰۴ تعیین شده و تمام قالب‌های شعر فارسی از جمله کلاسیک، سپید، نو، ترانه، سرود و کودک و نوجوان پذیرفته می‌شود. شاعران می‌توانند آثار خود را از طریق پیام‌رسان‌های ایتا و به‌شماره ۰۹۹۰۲۰۹۵۰۴۶ ارسال کنند. جوایز شامل ۴۰ و ۲۰ میلیون تومان برای رتبه‌های اول تا سوم و ۲۰ میلیون تومان برای آثار تقدیری است. محدودیتی در تعداد آثار ارسالی وجود ندارد و آیین اختتامیه در آذرماه ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد.



با ابلاغیه جدید به گمرک، فرآیند واردات خودروی سواری توسط ایرانیان ساکن خارج از کشور بدون نیاز به انتقال ارز اعلام شد.

درخواست اشخاص مشمول در سامانه وزارت امور خارجه انجام شده و در زمان ثبت سفارش به‌صورت سیستمی توسط سامانه جامع تجارت از سامانه وزارت خارجه استعلام می‌شود. بر این اساس ایرانیان

مجوز واردات خودرو برای ایرانیان خارج کشور صادر شد

۲۷ همت برای سفره ۷ دهک

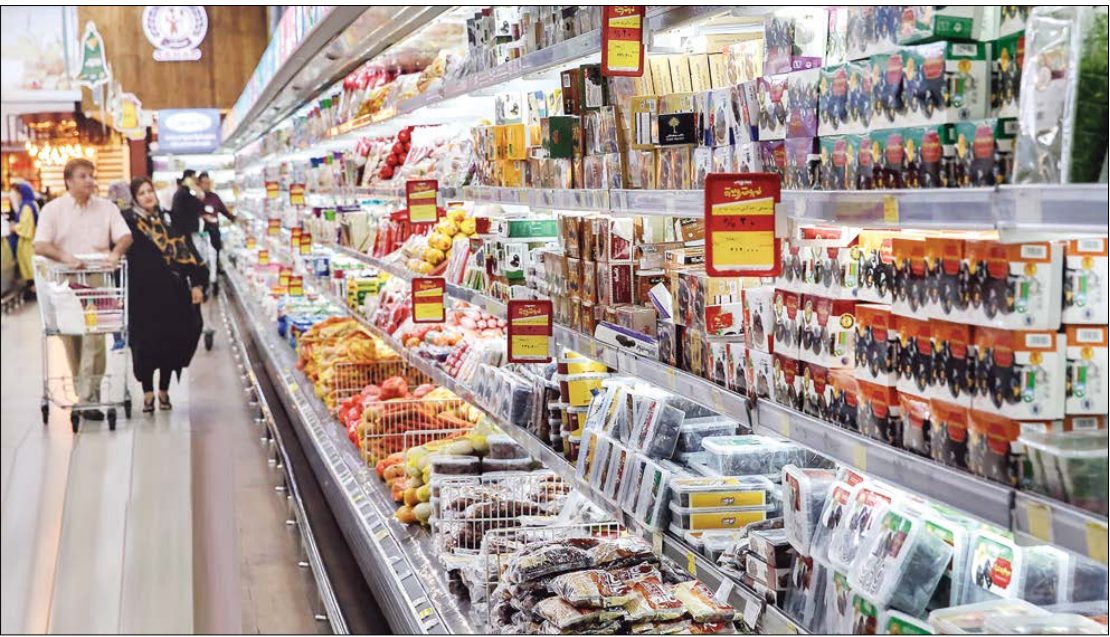
رئیس سازمان برنامه و بودجه اعلام کرد منابع لازم برای حمایت از ۷دهک درآمدی تامین شده است



طرح‌کالابریگ الکترونیکی به‌عنوان یکی از ابزارهای نوین حمایت‌معیشتی، تلاشی برای رساندن منابع‌یارانه‌ای به‌شکلی هدفمندتر و کارآمدتربه‌اقتشار گسترده جامعه است. در شرایطی که تورم، کاهش قدرت خرید و نوسانات بازار، معیشت خانوارها را تحت فشار قرار داده، این طرح با پوشش هفت دهک اول درآمدی، نقش یک شبکه ایمنی اقتصادی را دارد. کالابریگ الکترونیکی، این امکان را فراهم می‌آورد که خانوارها بدون نیاز به دریافت وجه نقد، بتوانند کالاهای اساسی و ضروری را با یارانه تخصیصی خریداری کنند. این رویکرد علاوه بر جلوگیری از انحراف یارانه‌ها و کاهش سوداگری، شفافیت اقتصادی را نیز افزایش می‌دهد، چراکه مسیر تخصیص و مصرف کمک‌ها قابل رصد و ارزیابی خواهد بود. از منظر عدالت اجتماعی، محدودکردن طرح به هفت دهک، تمرکز منابع را بر گروه‌هایی می‌گذارد که بیشترین نیاززا دارند. بنابراین طرح کالابریگ الکترونیکی از جمله سیاست‌های حمایتی دولت برای کاهش فشارهای تورمی بر اقشار کم‌درآمد است. این طرح با هدف جایگزینی بخشی از یارانه نقدی و ایجاد امکان خرید مستقیم کالاهای اساسی به اجراءآمده است.

به‌دنبال دستور رئیس‌جمهور و با استفاده از امکان جابه‌جایی ردیف‌های بودجه‌ای، همراه با برداشت از منابع سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها، مبلغ ۲۷ هزار میلیارد تومان برای اجرای دور چهارم کالابریگ الکترونیکی اختصاص یافت. مرحله چهارم طرح کالابریگ الکترونیکی از روز پنجشنبه هفته گذشته شروع و مبلغ ۵۰۰هزار تومان به ازای هر نفر برای خرید کالاهای اساسی به یارانه‌بگیران دهک‌های اول تا سوم اختصاص یافت که پرداخت فقط از طریق کارت بانکی

خارج از کشور دارای تابعیت ایرانی و دارای اقامت خارج از کشور که اقامت آنها تا تاریخ ابلاغ مصوبه (۲۱ خرداد ۱۴۰۴) در خارج از کشور شروع شده باشد و به تشخیص وزارت امور خارجه که حداقل یک روز در سال ۱۴۰۴ اقامت خارج از کشور داشته باشند، می‌توانند برای واردات خودرو اقدام کنند. خودروهای خریداری شده از مصادیق رویه بدون انتقال ارز است.



طرح کالابریگ ارایز شده است. وی توضیح داد:

میزان کالابریگ برای خانوارهای دهک‌های اول تا سوم، به‌ازای هر نفر ۵۰۰ هزار تومان خواهد

بود و پرداخت مابقی اعتبار براساس پیشرفت اجرای طرح انجام می‌شود.

این مرحله از طرح کالابریگ الکترونیک مخصوص دهک پایین درآمدی جامعه تعریف شده و نحوه توزیع کالابریگ‌ها نیز توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی به خانوارهای مشمول اطلاع‌رسانی خواهد شد. با این حال پیگیری خبرنگار جام‌چم نشان می‌دهد تا زمان تنظیم این گزارش هنوز این میزان اعتبار به کارت‌های سیرسرتان خانوارهای جزو دهک ۱ تا ۳ واریز نشده و به‌نظر می‌رسد این امر از اوایل این هفته آغاز خواهد شد.

بر این اساس هر نفر از سه دهک اول تا سوم سهمی ۵۰۰هزار تومانی از کالابریگ اعطایی دولت در مرحله چهارم خواهد داشت که فرد می‌تواند بااین اعتبار از بین ۱۱کالای اساسی شامل روغن، برنج، تخم‌مرغ، گوشت قرمز، مرغ، شیر، پنیر، ماست، قند، شکر و حبوبات خرید کند.

صرفا ثبت سفارش این افراد به صورت بدون انتقال ارز از محل بند ۹ ماده ۲۸ آیین‌نامه اجرایی قانون مقررات صادرات و واردات انجام خواهد شد. سازوکار ثبت سفارش خودروهای خریداری شده بعد از تاریخ مصوب به جز ماموران دولتی از محل حساب ارزی خود و دیگران پس از هماهنگی با بانک مرکزی پیاده‌سازی خواهد شد.



ارزش افزوده تعیین کرده است. با وجود این، دور تازه پرداخت‌ها بیشتر بر «چابک‌سازی و بازچینش در هزینه‌ها» تکیه دارد؛ مسیری که گرچه انعطاف و سرعت عمل به همراه دارد اما ظرفیت استمرار بلندمدت آن محل سؤال است.

در فاصله تیر تا مرداد امسال، شمار مشمولان یارانه در دهک‌های چهارم تا نهم از ۴۹ به ۴۶ میلیون نفر کاهش یافته است؛ رقمی معادل حذف حدود سه میلیون نفر اما این صرفه‌جویی به نسبت کل هزینه ماهانه یارانه نقدی - بیش از ۲۶ هزار میلیارد تومان - ناکافی بوده و دولت را به ترکیب منابع و انتقال بودجه از بخش‌های دیگر واداشته است. در سال گذشته، اجرای کالابریگ با برداشت یک میلیارد دلار از صندوق توسعه ملی همراه بود، ولی این بار صندوق وارد ماجرا نشده و اتکا بر منابع داخلی بودجه و هدفمندی بوده است. با این همه، تا زمانی که سهم هر منبع، جزئیات دقیق جابه‌جایی‌ها و افق زمانی این تامین مالی اعلام نشود، شفافیت و دوام آن در هاله‌ای از ابهام است. در پایان ذکر این نکته خالی از لطف نیست که کارشناسان معتقدند این طرح در کاهش فشار اقتصادی مردم خصوصا طبقات پایین و فرودست جامعه نقش دارد ولی این نقش به دلیل تورم افسارگسیخته در بازار کشور و عدم نظارت بر بازار کالاهای اساسی توسط متولیان امر پررنگ نیست؛ امری که به‌وضوح می‌توان آن را در بین مردم دید، به‌طوری‌که در همین خصوص فاطمه مقصودی، سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی نیز بر آن صحه می‌گذارد و می‌گوید: طرح کالابریگ الکترونیکی در این شرایط می‌تواند تا حدودی سبب التیام زخم فقر شود و مشکلات اقتصادی جامعه را پوشش دهد. البته درمان نیست و یک مسکن است. بااین حال می‌تواند مؤثر واقع شود و تا زمانی که دولت یک اقدام عاجل و تصمیم‌پایدار برای مشکلات معیشتی انجام دهد، نقش خوبی داشته باشد. وی افزود: اجرای طرح کالابریگ برای هفت دهک جامعه تصمیم بسیار درستی است که مجلس گرفته و باید اجرایی شود. امیدواریم با توجه به تامین منابع و وعده‌ای که دولت‌مردان داده‌اند، اجرایی شود. زیرا در بهبود معیشت مردم و خانوارهای مشمول تاثیرگذار است.

پرداخت کالابریگ از کدام محل؟

بد نیست بدانیم براساس تبصره ۱۳ قانون بودجه سال ۱۴۰۴، تنها منابع پیش‌بینی شده برای این طرح عبارت بوده از: حذف یارانه دهک بالایی و بخشی از عایدی مالیات بر ارزش‌افزوده. با این حال، بررسی‌ها نشان می‌دهد مسیر تامین منابع در این مرحله به گفته سازمان برنامه و بودجه از محل اختیارات قانونی، جابه‌جایی‌های بودجه عمومی، منابع هدفمندی و اولویت‌بندی هزینه‌ها با تاکید بر معیشت دهک‌های یک تا هفت و اقشار آسیب‌پذیر بوده و تکیه صرف بر کاتال‌های تعریف‌شده در قانون صورت نگرفته‌است.

قانون چه می‌گوید و دولت چه کرده‌است؟

در متن قانون بودجه امسال، بند «ت» تبصره ۱۳ دو منبع مشخص را برای اجرای کالابریگ نخست از صرفه‌جویی حاصل از حذف یارانه نقدی دهک‌های هشتم، نهم و دهم و دوم با استفاده از بخشی از درآمد مالیات بر

بانک مرکزی اعلام کرد

نرخ رشد نقدینگی به ۳۲/۴ درصد رسید

بانک مرکزی آمار نهایی کل‌های پولی سه‌ماهه نخست سال جاری را منتشر کرده که براساس آن حجم نقدینگی، پایه پولی، خالص دارایی‌های خارجی بانک مرکزی و میزان مطالبات بانک مرکزی از دولت آمده است. براساس این گزارش، حجم نقدینگی کشور در پایان سه‌ماهه امسال (فصل بهار) به رقم ۱۱هزار و ۵۸۱هزار میلیارد تومان رسید که نسبت به پایان سال ۱۴۰۳ معادل ۸/۸درصد رشد داشته است. همچنین نرخ رشد ۱۲ ماهه نقدینگی در پایان خردادماه معادل ۳۲/۴درصد افزایش داشته است. به عبارتی نرخ رشد ۱۲ ماهه نقدینگی در پایان خردادماه نسبت به مدت مشابه خود در سال قبل بار شد ۵/۶درصدی به ۲۶/۸درصد رسید.

پایه پولی به تمام اسکناس‌ها، سکه‌های تولید شده و اعتبارات تصویب شده نزد بانک مرکزی گفته می‌شود که بیشترین قابلیت نقدشوندگی در اقتصاد یک کشور را دارا باشد و در پایان سه‌ماهه نخست امسال پایه پولی به رقم ۱۴۴هزار میلیارد تومان رسید. بر این اساس و طبق گزارش بانک مرکزی، رشد ۱۲ ماهه پایه پولی در سال پایان خرداد ۱۴۰۴ به رقم ۲۹/۶درصد رسیده که در مقایسه با رقم مشابه در سال ۱۴۰۳ (۲۳/۴) حدود ۶/۲درصد و نسبت به پایان سال گذشته (۱۴۰۳) اسفند ۶/۳درصد رشد کرد. این در حالی است که پایه پولی در پایان اسفندماه سال گذشته به رقم ۱۰هزار و ۱۶۵هزار میلیارد تومان رسید که نسبت به پایان سال ۱۴۰۲ معادل ۲۹/۱درصد رشد داشته است.

همچنین در پایان خرداد ماه امسال، خالص بدهی دولتی به بانک مرکزی سهمی ۱۸/۵درصدی در رشد پایه پولی داشته که عمدتاً این افزایش خالص بدهی بخش دولتی به بانک مرکزی، ناشی از کاهش سپرده‌های دولت نزد بانک مرکزی و شبکه بانکی است. علاوه بر این، خالص دارایی‌های خارجی بانک مرکزی، سهمی ۱۲/۵درصدی در رشد سه‌ماهه پایه پولی در پایان خردادماه امسال داشته و خالص سایر اقلام بانک مرکزی نیز سهمی ۷/۶درصدی در رشد پایه پولی طی مدت مذکور ایفا کرده است. با این حال تنها عاملی که نقش کاهش پایه پولی را در سه‌ماهه نخست امسال، مربوط به مطالبات بانک مرکزی از شبکه بانکی است که

سهمی معادل منفی ۳۲/۲درصد ایفا

کرد. براساس این گزارش، در

پایان فصل بهار امسال،

ضریب فزاینده

نقدینگی به

۷/۶۵۶رسیده

است.



گزارش کوتاه

راهبردهایی چندوجهی برای حل ناترازی برق



تابستان ۱۴۰۴ هنوز به نیمه نرسیده بود که نقشه‌های حرارتی سازمان هواشناسی یک واقعیت هولناک را فریاد می‌زدند؛ ایران در کانون موجی کم‌سابقه از گرما ایستاده بود. دمای هوا در برخی کلانشهرها به آستانه ۵۰ درجه رسید و کولرها، مثل سربازان خط مقدم نبردی خاموش، یک نفس می‌دویدند تا زندگی در این گرما از تیش نیفتد اما این دویدن بی‌وقفه، هزینه‌ای سنگین برای شبکه سراسری برق داشت؛ شبکه‌ای که حالا در پرمصرف‌ترین تابستان تاریخ خود، زیر بار بیش از ۸۵ هزار مگاوات تقاضا خم شده بود و نفس‌نفس می‌زد. طبق آخرین گزارش‌ها، پیش‌بینی شده بود که پیک مصرف برق تابستان ۱۴۰۴ در شرایط معمول به بیش از ۸۵ هزار مگاوات برسد؛ رقمی که رشد ۹ درصدی تقاضای برق نسبت به سال گذشته را نشان می‌داد. در سناریوهای بدبینانه، میزان تقاضای برق حتی تا حدود ۸۶ هزار و ۸۰۰ مگاوات نیز پیش‌بینی می‌شد که حاکی از رشد ۸ درصدی نسبت به سال گذشته است. این افزایش، بیش از هر چیز ناشی از موج گرمای بی‌سابقه و کاهش بیش از ۴۰ درصدی ذخایر آب سدهاست که ظرفیت نیروگاه‌های برقایی را تحت فشار قرار داده. شرایط ایجاب می‌کرد هم تولید بیشتر نیروگاه‌های حرارتی و هم مدیریت دقیق مصرف، دو اهرم اصلی عبور از بحران تابستان باشند.

وزارت نیرو در مواجهه با این چالش تاریخی، ظرفیت تولید نیروگاه‌های حرارتی را نزدیک به ۱۰ درصد افزایش داد اما این اقدام به‌تنهایی کافی نبوده است. بر این اساس، اجرای ۳۶ بسته مدیریت مصرف از جمله آموزش و اطلاع‌رسانی، بهینه‌سازی مصرف در بخش‌های مختلف، تولید برق در محل مصرف و نصب بیش از ۶ میلیون کنتور هوشمند برای مشترکان پرمصرف، به‌صورت گسترده در دستور کار قرار گرفت و در استان‌هایی مانند کرمان نیز ۴۶ برنامه جامع برای کنترل پیک مصرف تدوین شد؛ این مجموعه اقدامات نشان می‌دهد که دولت در مسیر حفظ پایداری شبکه، راهبردی و مطالبه‌گرانه عمل کرده است.

سهم کولرها در مصرف برق

براساس آمارها سهم کولرها و سیستم‌های سرمایشی در مصرف برق، حدود ۴۰درصد (تقریباً ۳۰ هزار مگاوات) از کل بار شبکه است. ضمن این‌که بخش خانگی به‌ویژه در ساعات اوج تابستان، نیمی از برق کشور را مصرف می‌کند. بنابراین سهم کولرها در بار شبکه به‌ویژه در ساعات اوج، بی‌تردید قابل اعتناست.

در سطح جهانی نیز، آمارها نشان می‌دهد رشد تقاضای برق در سال ۲۰۲۴ بیش از پیش تحت تأثیر افزایش استفاده از سیستم‌های سرمایشی قرار گرفته است. گزارش آژانس بین‌المللی انرژی، رشد مصرف برق جهانی را در سال گذشته به‌واسطه گرما و افزایش استفاده کولرها، حدود ۳/۵درصد اعلام کرده که تقریباً دو برابر میزان رشد سال قبل بوده است. این روند نشان می‌دهد ایران در این موج جهانی نیز همگام است و تغییرات اقلیمی و سبک زندگی، فشار بر شبکه برق را افزایش داده. با این حال، محدودیت منابع آب و ناکامی در توسعه پایدار منابع انرژی، مسیری را که بعضاً کشورهای توسعه‌یافته در آن پیش‌رفته‌اند، دشوار ساخته است.

به‌منظور پیشروی به‌سوی تابستان‌هایی با امنیت انرژی بیشتر، ضروری است راهبردهایی چندوجهی در دستور کار قرار گیرند؛ توسعه منابع انرژی تجدیدپذیر (به‌ویژه خورشیدی) برای کاهش وابستگی به تولید متکی بر سوخت فسیلی، ارتقای راندمان کولرها و ترویج استفاده از مدل‌های کم‌مصرف، به‌کارگیری گسترده فناوری‌های هوشمند مدیریت مصرف و آموزش مردم برای رفتار مصرفی مطلوب. این پیشنهادات نه فقط راهکارهای فنی، بلکه نمایانگر راه‌حل‌های اجتماعی و مدیریتی هستند که با همکاری همه‌جانبه جامعه، می‌توانند شبکه برق کشور را مستحکم‌تر سازند.

یادداشت
دکتر کوروش جعفریان | استاد دانشگاه علوم پزشکی تهران

پیش نیازهای مکمل یاری

درخصوص توزیع مکمل‌های تقویتی برای دانش‌آموزان در مرحله نخست لازم است که ارزیابی اولیه‌ای از کمبودها و نیازهای کودکان در این سن انجام شود. چنان‌که درحال‌حاضر نتایج بررسی‌ها نشان می‌دهد عمده کودکان در سنین مدرسه دچار کمبود ویتامین D هستند. درعین‌حال، بسیاری از این بچه‌ها، به اندازه کافی کلسیم دریافت نمی‌کنند. ضمن این‌که قریب‌به‌اتفاق منابع علمی نشان می‌دهد بیش از ۳۰درصد دختران دانش‌آموز، دچار کمبود آهن هستند و به‌طورکلی، کمبود روی و اسیدفولیک نیز دارند اما آنچه روشن است این‌که در علم تغذیه نمی‌توانیم همه نیازهای افراد یک مجموعه را به‌صورت یکپارچه ببینیم. یعنی اگر قرار باشد در سال تحصیلی، یک مکمل به‌صورت همگانی توزیع شود همه باید آن را مصرف کنند؛ یعنی هم بچه‌هایی که اضافه‌وزن دارند و هم آنهایی‌که از کمبود وزن رنج می‌برند. در چنین شرایطی، روش صحیح توزیع این است که در بین دانش‌آموزان یک مدرسه غربالگری صورت گیرد و هر دانش‌آموزی بر اساس کمبودهایش، مکمل خاص را دریافت کند. شاید به همین دلیل بود که درگذشته، این‌شکل از توزیع مواد تقویتی معمولاً به‌صورت میوه و سبزیجات و لبنیات انجام می‌شد و برای همه دانش‌آموزان با ویژگی‌های مختلف خوب بود اما اگر قرار باشد مکمل یا خوراکی خاصی حاوی مکمل مشخصی به بچه‌ها داده شود، چه بهتر که بتوانیم به صورت تک‌به‌تک ارزیابی فردی انجام دهیم. البته که انجام چنین کاری طبیعتاً سخت و دشوار است. برای همین هم در چنین شرایطی، یک حداقل دوزی از مکمل را در ترکیبات خاصی قرار می‌دهند که برای همه بچه‌ها فایده داشته باشد. برای نمونه، در مدارس دخترانه مکمل آهن توزیع می‌شود که نه‌تنها برای آنهایی که دچار فقر آهن هستند مفید است که حتی برای آن‌گروه از بچه‌هایی که نیازی ندارند هم خطری ندارد. اما آنچه که لازم است در طرح مکمل یاری مورد توجه قرار گیرد، تفاوت قائل‌شدن میان جغرافیای توزیع هم در سطح کشور و هم در سطح شهر است. شاید برخی کمبودها در استان‌هایی مانند سیستان و بلوچستان، خراسان‌جنوبی، هرمزگان، خوزستان، ایلام و ... وجود داشته باشد که این کمبود در استان‌های شمالی کمتر دیده شود. پس در این طرح باید ضرورت توجه به جغرافیا در نظر گرفته شود. ضمن این‌که در دل یک شهر هم برخی مدارس در مناطق محروم هستند و نیاز بیشتری به مکمل‌های تقویتی نسبت به مدارس مناطق مرفه دارند. در این میان، خوب است تجربه موفق برخی کشورها برای توزیع مواد مقوی در بین دانش‌آموزان را در نظر بگیریم؛ چراکه آنها، به‌جای توزیع خود مکمل و داروی تقویتی، اسنک‌ها و میان‌وعده‌هایی توزیع می‌کنند که علاوه بر ویتامین‌ها و اصلاح مورد نیاز دانش‌آموزان، پروتئین، چربی، فیبرو و کربوهیدرات مناسب هم هست و در مقایسه با قرص‌های مکمل، شانس بالاتری برای مصرف در بین کودکان دارد.

خبر

ارتباط نوشابه با کچلی

مصرف زیاد نوشابه و الکل با افزایش ریزش مو مرتبط است، درحالی که مواد مغذی مانند ویتامین D، آهن، پروتئین، سویا و سبزیجات چلیپایی می‌توانند از ریزش و نازک شدن مو پیشگیری کنند. همچنین این بررسی نشان داده است که مصرف دوزهای بالای ویتامین A هم می‌تواند برخی از انواع آلوپسی (طاسی) را بدتر کند. متخصصان پرتغالی ۱۷ مطالعه را با مجموع حدود ۶۱ هزار شرکت‌کننده، که اکثران بودند بررسی کردند. هدف آنها ارزیابی تأثیر غذاها و مواد مغذی خاص بر سلامت مو بود. این متخصصان تخمین زدند حدود ۲/۳ میلیارد نفر در جهان ممکن است با نوعی ریزش مو مواجه باشند، هرچند این رقم احتمالاً کمتر از آمار واقعی است، زیرا شامل سایر اشکال آلوپسی یا ریزش موی موقت نمی‌شود. این تیم تخصصی دریافت درحالی‌که مواد مغذی خاص مانند ویتامین D، آهن و پروتئین برای موهای سالم و قوی حیاتی هستند، نوشیدن نوشابه و الکل با نازک‌تر شدن و ریزش مو ارتباط دارند.

براساس این مطالعه، مردان جوانی که بیش از ۳/۵ لیتر نوشابه در هفته (حدود ۱۰ قوطی) مصرف می‌کردند، احتمال گزارش ریزش مو در آنان بیشتر بود. این نوشیدنی‌ها موجب ترشح بیش از حد سبوم می‌شوند و این امر رشد میکروب‌های روی پوست سر را افزایش می‌دهد و در نتیجه تحریک و التهاب تشدید می‌شود و به ریزش مو کمک می‌کند./ ایسنا

غلات کامل:

مصرف غلات کامل به بهبود کیفیت خواب کمک می‌کند. گنجاندن موادی مانند جو، کینوا و جوی دوسر در رژیم غذایی به تولید ملاتونین کمک می‌کند.

سبزیجات برگ‌دار:

پختن خوراکی‌های غنی از منیزیم با استفاده از سبزیجاتی مانند اسفناج، کلم‌پیچ و کلم‌بروکلی و استفاده از آن می‌تواند به بهبود خواب بینجامد.

شیر گرم:

نتایج مطالعات نشان می‌دهند شیر حاوی موادی است که نوشیدن آن قبل از خواب، باعث آرامش و خوابی با کیفیت بهتر خواهد شد.

تخم مرغ:

با توجه به این‌که تخم مرغ حاوی پروتئین و دیگر مواد مغذی است، برای بهبود کیفیت خواب می‌توان در وعده شام از آن استفاده کرد.

«جام جم» در گفت‌وگو با مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت

اجرای طرح مکمل یاری را بررسی کرده است

زنگ ویتامین در مدرسه



رایگان قرار می‌گیرد: «ضمن این‌که مکمل اسید فولیک برای خانم‌های باردار و مکمل کلسیم برای سالمندان نیز در مراکز بهداشت به‌صورت رایگان توزیع می‌شود.» اما رئیس دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت در گفت‌وگو با جام‌جم سنی مدارس، یکی از ویژه‌ترین گروه‌های هدف ما هستند. چنان‌که توزیع قطره‌های آهن و ویتامین D سال‌هاست که در میان دانش‌آموزان به‌صورت هفتگی و ماهانه توزیع می‌شود؛ اتفاقی که قرار است در سال تحصیلی جدید هم ادامه داشته باشد. «آن‌طور که دکتر اسماعیل‌زاده توضیح می‌دهد، قرص آهن برای دختران متوسطه اول و دوم، هفته‌ای یک‌بار و به مدت ۱۶ هفته توزیع می‌شود و قطره ویتامین D نیز در اختیار همه دانش‌آموزان دختر و پسر بالای ۱۲ سال هر ماه و

طرح مکمل یاری بر آن تأکید دارند، غربالگری دانش‌آموزان براساس نیازشان به مکمل است؛ یعنی نباید دانش‌آموزانی که دچار کمبودی نیستند هم به اندازه دانش‌آموزان شامل کمبود، از این مکمل‌ها مصرف کنند؛ ابهامی که دکتر احمد اسماعیل‌زاده به آن پاسخ می‌دهد: «در طرح مکمل یاری نیازی به غربالگری دانش‌آموزان براساس کمبود و ضعف‌شان نداریم؛ چراکه در حال حاضر مکمل‌هایی که توزیع می‌شود، دوزهای پیشگیری و جلوگیری از کمبود است. این درحالی است که مواد مغذی و مکمل‌ها، دوزهای درمانی هم دارند که این هدف در مراکز بهداشتی و با نظر تخصصی پزشک و فارغ از برنامه مکمل

کشوری، پیگیری می‌شود.» در واقع غربالگری دانش‌آموزان، زمانی

محروم در اولویت توزیع قرار بگیرند و برخی دیگر از مدارس، شامل این طرح نشوند که این مسأله شاید عاملی برای کم‌خونی دانش‌آموزان باشد. با وجود این، به نظر می‌رسد که مکمل یاری یک راه‌حل مکمل به‌شمار می‌رود نه یک راه‌حل کامل برای رفع مشکل کمبود مواد مغذی؛ آن‌قدر که برای رسیدن به یک موقعیت ایده‌آل، نیازمند رویکردی جامع‌تر که شامل آموزش و آگاهی‌بخشی، توزیع مناسب، درنظر گرفتن جغرافیای توزیع و... هستیم. بدیهی است که طرح مکمل یاری، اگر در کنار سایر عوامل محیطی و اجتماعی قرار نگیرد، نمی‌تواند به نتیجه قابل‌قبولی برسد. البته که تجربه سال‌های قبل در مدارس، نشان می‌دهد که دو طرح امنیت غذایی و مکمل یاری، تا حدود ۴۰ درصد اثربخشی داشته‌اند اما برای اثربخشی حداکثری، لازم است که بحث آموزش و فرهنگ‌سازی و از طرف دیگر، غنی‌سازی بوفه‌های مدارس که با اشکالات متعددی روبه‌روست هم با جدیت دنبال شود: «در میان همه این طرح‌ها و برنامه‌ها، موضوع کنترل چاقی و اضافه‌وزن کودکان هم در برخی مدارس اجرایی می‌شود که با تکمیل شدن همه آنها، طبیعتاً نتایج قابل‌قبول‌تری در سال‌های آینده به‌دست خواهد آمد.»

پیشگیری‌های بهتر از درمان

یکی از مسائلی که کارشناسان سلامت در کیفیت

برش

نیاز به تلاش بیشتر!

با وجود تلاش‌های زیاد و برنامه‌های مکمل یاری گسترده، هنوز هم شاهد نیاز بسیاری از کودکان در کشور هستیم؛ چالشی که به‌نظر می‌رسد می‌تواند دلایل مختلفی ازجمله توزیع نامناسب، بودجه ناکافی و تمایل نداشتن دانش‌آموزان به مصرف این مکمل‌ها داشته باشد. یکی از نمونه‌هایش هم این است که چرا با وجود توزیع آهن در گروه سنی مشخصی از دختران، ما همچنان با شیوع کم‌خونی مواجه هستیم؟ «بررسی‌های مان‌شان می‌دهد که در این میان، برخی مدیران مدارس به‌صورت منظم و وفادارانه به این طرح عمل نمی‌کنند و توزیع نامناسبی در برخی از مدارس کشور صورت می‌گیرد. از طرف دیگر، برخی از دانش‌آموزان هم به‌دلایلی ازجمله عوارض گوارشی مانند دل‌درد و... این مکمل‌ها را بعد از توزیع، مصرف نمی‌کنند. برای همین در حال بررسی هستیم که علت دقیق‌ر را پیدا کنیم تا اگر این مکمل‌ها برای مصرف برخی از دانش‌آموزان مناسب نیست، در نوع آن، بازنگری‌هایی جدی انجام گیرد.» اینها را دکتر اسماعیلی‌زاده می‌گوید. او معتقد است که البته کمبود بودجه نیز باعث شده تا برخی مناطق

اتفاق روز

پویشی برای سلامت دهان و دندان

رئیس مرکز جوانی جمعیت، سلامت خانواده و مدارس وزارت بهداشت از برگزاری پویش سلامت دهان و دندان دانش‌آموزان از اول مهر خبر داد و گفت: وزارت بهداشت کانال تخصصی سلامت مدرسه در بستر سامانه شاد را برای ۱۶ میلیون دانش‌آموز، والدین آنها، مدیران و معلمان مدارس ایجاد کرده است.

به گزارش جام‌جم، صابر جباری افزود: موضوع سلامت مدارس و حفظ و ارتقای سلامت دانش‌آموزان، مدیران، معلمان و کارکنان مدارس همچنین سلامت اولیای دانش‌آموزان همواره برای وزارت بهداشت حائز اهمیت بوده است. وی ادامه داد: به همین دلیل کارگروهی تخصصی به نام «کارگروه سلامت مدارس» که متشکل از نمایندگان از وزارت بهداشت و وزارت آموزش و پرورش است راه‌اندازی شد و در این کارگروه موضوعات تخصصی و مسائل مشترک فی‌مابین به بحث گذاشته می‌شود. رئیس مرکز جوانی جمعیت، سلامت خانواده و مدارس وزارت بهداشت افزود: در آستانه سال تحصیلی جدید، مسائل مختلف مرتبط با سلامت دانش‌آموزان و مدارس مانند بهداشت محیط مدرسه، سلامت پایگاه‌های تغذیه و بوفه‌های مدارس، بیماری‌های مرتبط در مدارس به‌ویژه بیماری‌های واگیر، سبک زندگی و رویکردهایی که به سلامت دانش‌آموزان و مدارس کمک می‌کند، در جلسه این کارگروه در ستاد وزارت بهداشت مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

رئیس مرکز جوانی جمعیت، سلامت خانواده و مدارس وزارت بهداشت از برگزاری پویش سلامت دهان و دندان دانش‌آموزان از اول مهر خبر داد و گفت: وزارت بهداشت کانال تخصصی سلامت مدرسه در بستر سامانه شاد را برای ۱۶ میلیون دانش‌آموز، والدین آنها، مدیران و معلمان مدارس ایجاد کرده است. به گزارش جام‌جم، صابر جباری افزود: موضوع سلامت مدارس و حفظ و ارتقای سلامت دانش‌آموزان، مدیران، معلمان و کارکنان مدارس همچنین سلامت اولیای دانش‌آموزان همواره برای وزارت بهداشت حائز اهمیت بوده است.

وی ادامه داد: به همین دلیل کارگروهی تخصصی به نام «کارگروه سلامت مدارس» که متشکل از نمایندگان از وزارت بهداشت و وزارت آموزش و پرورش است راه‌اندازی شد و در این کارگروه موضوعات تخصصی و مسائل مشترک فی‌مابین به بحث گذاشته می‌شود.

رئیس مرکز جوانی جمعیت، سلامت خانواده و مدارس وزارت بهداشت افزود: در آستانه سال تحصیلی جدید، مسائل مختلف مرتبط با سلامت دانش‌آموزان و مدارس مانند بهداشت محیط مدرسه، سلامت پایگاه‌های تغذیه و بوفه‌های مدارس، بیماری‌های مرتبط در مدارس به‌ویژه بیماری‌های واگیر، سبک زندگی و رویکردهایی که به سلامت دانش‌آموزان و مدارس کمک می‌کند، در جلسه این کارگروه در ستاد وزارت بهداشت مورد بحث و بررسی قرار گرفت.



ایران در سه مسابقه یک گل از افغانستان و دو گل از تاجیکستان خورد و فقط یک کلین شیت داشت که همین مساله موجب شده این جلسه برگزار شود و مربی تیم ملی نکاتی را به گلرها گوشزد کند.

گلرهای تیم ملی!



پیام نیاوند، دروازه‌بان تیم ملی مقابل تاجیکستان شب بدی را
روی گل اول حریف اشتباه محرز داشت و در گل دوم
نیز خروج نکرد. نیاوند در این باره می‌گوید: «کرم اشتباه بچه
گانه‌ای بود و نباید آن اتفاق می افتاد. توپ را ساده گرفتیم و پس از آن
هم شیرازه بازی را هم پاشیدیم و تیم بدتر مرکز بازی کرد و بیهوده بازی
ساخت. فقط خواستم دع‌خواهی کنم. به نظر من توپ گل نشد،
اما آن اشتباه اولیه نباید صورت می‌گرفت.»

پیام نیازمند

باشد. قبول دارم برخی بازیکنان ضعیف بودند.» وقتی امیر قلعه‌نویی این حرف‌ها را می‌زند، طرفداران فوتبال باید چه بگویند؟ آنها چه امیدی برای حل مشکلات تیم ملی دارند وقتی خبری از بازی‌های بزرگ ملی نیست، تاکتیک آنچنانی نمی‌بینند و بازیکنان بی‌انگیزه هستند! کاملاً پیداست تیم ملی برای یک‌زنگ تفریح درست و حسابی در جام جهانی آماده می‌شود!

آمار گویاست

آمار بازی گواه همه چیز است. در جام جهانی خبری از تیم های آسیایی نیست و ایران قرار است با بزرگان بازی کند ولی اگر به آمار خط دفاعی ایران نگاهی بیندازید متوجه می شوید پاشنه آشیل است. در ماه های گذشته تیم هایی مانند قطر، ازبکستان، هنگ کنگ، کره شمالی، قرقیزستان و تاجیکستان دو گل به تیم ملی زده اند! ایران در ۱۰ مسابقه گذشته ۱۸ گل دریافت کرده و تنها موفق به ثبت سه گلین شیت شده است. قلعه نویی در خط دفاعی نتوانسته به ترکیب باتیاب خود دست پیدا کند. در این مدت او تغییرات فراوانی چه در قلب دفاع و چه در کناره ها داشته است. برای همین اردو صالح حمدانی و میلاد محمدی دو بازیکن کناری خط دفاع را خط زده در عوض رامین رضائیان را بعد از ماه ها به لیست بازگرداند. در قلب خط دفاعی، شجاع خلیل زاده خط خورد و در همین سه مسابقه گذشته نیز تغییرات در خط دفاعی زیاد بوده است که در زیر می بینید:

ترکیب دفاعی بازی با افغانستان

◀ ترکیب دفاعی بازی با افغانستان:

عارف آقاسی و علی نعمتی (مدافعان
میان)، آریا یوسفی (مدافع راست) و امید
نورافکن (مدافع چپ)

ترکیب دفاعی بازی باهند:

حسین کنعانی زادگان و امین حزب‌بوی
(مدافعان میانی)، رامین رضاییان (مدافع
راست) و محمد نادری (مدافع چپ)

ترکیب دفاعی بازی باتاجیکستان:

عارف آقاسی و امین حزب‌وی (مدافعان میانی)، آریا یوسفی (مدافع راست) و علی نعمتی (مدافع چپ)

کمتر از یک سال به جام جهانی باقی مانده و همین سه ترکیب دفاعی نشان می‌دهد امیرقلعه‌نویی نه در یک پست دفاعی که در همه پست‌های دفاعی ابهام دارد و نمی‌داند باید از چه بازیکنانی کنار هم استفاده کند.

تیم ملی در یک مسابقه انتقادآمیز: بازی برده را مساوی کرد

ژنرال اسیر اشتباهات

تیم ملی
وارد

باصعود تیم ملی ایران
ملی پوشان وارد تاشکند
آنها

باز هم به بزرگان پرید

امیر قلعه‌نویی که ظاهراً رودبایستی را به‌طور کامل کنار گذاشته و ضمن آزاد گذاشتن بازیکنان و عدم سختگیری، تنها انتقادات نصفه و نیمه را برای حل مشکلات چاره دیده، پس از بازی تاجیکستان گفت:

حل مشکلات چاره دیده، پس از بازی تاجیکستان گفت:

«بازیکنانم در این دیدار اشتباهات بچگانه‌ای داشتند که در

ادامه مقابل تیم‌های بزرگ می‌تواند دچار مشکل شوند.» او اشاره کرد این اشتباهات به‌ویژه از سوی بزرگان تیم بوده: «خیلی ایراد داشته به خصوص بعد از این‌که گل دوم را زدیم. تیمی مثل ایران که با بازیکنان بزرگ این چنینی می‌خواهد در جام جهانی حضور پیدا کند نباید اشتباهاتی مثل امشب داشته

قیمت ملی فوتبال
د افغانستان

ایران به دیدار نهایی رقابت های کافا
شکند مرکز ازبکستان شدند. پرواز
تق طویل کشیدند. آنها عصر دیروز
ی سبک برگزار کردند. تیم ملی
کافا به میدان خواهد
ت.



وزارت آموزش عالی

آگهی مناقصه عمومی مرحله ای

نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۶/۱۵



موسسه خرا

موسسه خرا در نظر دارد، عملیات باقیمانده معماری در ضلع های شمالی و جنوبی و شرقی استاد بوم یکصد هزار نفری پروژه بهسازی ورزشگاه آزادی تهران را از طریق برگزاری مناقصه عمومی با ارزیابی کف قیمت تعیین، مطابق با شرایط مندرج در اسناد مناقصه به مناقصه گر واجد شرایط واگذار نماید.

تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۴۹۴.۰۰۰.۰۰۰ (چهل و نه میلیارد و چهارصد میلیون ریال) می باشد که می باشد به یکی از روش های معرفی اسناد مناقصه تهیه و تسلیم گردد.

محل توزیع اسناد مناقصه:

کارفرما: بزرگراه بسیج، سمره اهر تختی، بعد از ورزشگاه تختی، خیابان شهید تجاره جنب نیروی نظامی، موسسه خرا، مدیریت فنی و مهندسی، واحد پرسنناری شماره تماس: ۰۲۱-۴۲۳۳۳۳۰۰ داخلی ۲۰۲ و ۲۳۸

قیمت خرید اسناد مناقصه: بهای تهیه اسناد مناقصه معادل ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (چهار صد میلیون ریال) می باشد که می باشد از سوی مناقصه کار به شماره حساب ۰۵۱۰۰۲۶۷۷۷۸۰۰۰ نزد بانک کشاورزی به نام خانم آرزو خاتم الانبیاء (ع) موسسه خرا ویز و رسید آن هنگام دریافت اسناد ارائه گردد.

زمان توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ لغایت ۱۴۰۴/۰۶/۱۹ در ساعات اداری

تحویل اسناد مناقصه: تا پایان ساعت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰



آگهی مناقصه عمومی - فیزیکی

شرکت سایپا در نظر دارد به منظور تامین ۷ دستگاه یو پی اس به انتخاب پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید. پیمانکاران می توانند جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد مناقصه صرفا به سایت اینترنتی <https://www.saipacorp.com> مراجعه نمایند.

مدیریت خرید غیر تولیدی و خدمات - معاونت خرید



فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

(همراه با ارزیابی کیفی) شماره ۴/ع/۱۴۰۴



مدیریت امور شعب بانک کشاورزی در منطقه دو تهران در نظر دارد بر اساس قانون برگزاری مناقصات و بنا بر آیین نامه اجرایی بند (ج) ماده ۱۲ قانون مذکور؛ نسبت به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی؛ از طریق تأمین کنندگان صاحب صلاحیت و دارای سوابق کاری در خصوص موضوع مناقصه در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) تحت شماره ۰۵۱۰۹۶۹۳۲/۱۴۰۴/ع/۱۴۰۴ به شرح ذیل اقدام نماید:

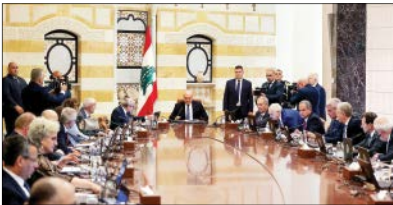
- ❶ نام و نشانی مناقصه گزار: مدیریت شعب بانک کشاورزی در منطقه ۲ تهران؛ به آدرس: تهران، خیابان ستارخان، نبش خیابان حبیب اللهی
- ❷ موضوع مناقصه: خرید، تحویل و نصب یک دستگاه دیزل ژنراتور 200 KVA
- ❸ مدت و محل اجرا: محل و مدت انجام کار به شرح اسناد مناقصه می باشد.
- ❹ مبلغ برآورد مناقصه: ۲۶۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ❺ نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: یک فقره ضمانت نامه بانکی (به غیر از بانک کشاورزی) دارای حداقل ۳ ماه اعتبار و یا واريز وجه به حساب شماره ۰۵۱۰۹۶۹۳۲/۱۴۰۴/ع/۱۴۰۴ به مبلغ ۱/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و سیصد میلیون ریال) به نام بانک کشاورزی
- ❻ نحوه دریافت اسناد استعلام: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی، از تأمین کنندگان صاحب صلاحیت که حداقل امتیاز کیفی لازم را کسب نموده باشند، جهت حضور در جلسه گشایش پاکات دعوت به عمل خواهد آمد.

* اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴

- ❼ مهلت دریافت اسناد مناقصه: تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد از ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ می باشد.
- ❽ مهلت ارسال و بازگذاری اسناد: از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ می باشد.
- ❾ محل و تاریخ بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ در محل سالن جلسات در نشانی مناقصه گزار می باشد.
- ❿ محل و تاریخ بازگشایی اسناد (الف، ب و ج) در خصوص متقاضیانی که ارزیابی کیفی ایشان تایید گردیده است: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ در محل سالن جلسات در نشانی مناقصه گزار می باشد.
- ⓫ اعلام برنده پس از تایید فرآیند مناقصه توسط کمیسیون معاملات بانک می باشد.
- ⓬ هزینه فروش اسناد مناقصه ۵۰۰۰/۰۰۰ ریال در وجه بانک کشاورزی به شماره حساب ۰۵۱۰۹۶۹۳۲/۱۴۰۴/ع/۱۴۰۴ به نام بانک کشاورزی می باشد.
- ⓭ مناقصه گزار در رد یا قبول پیشنهاد مختار است.
- ⓮ در صورت انصراف برنده اول پس از انعقاد قرارداد؛ سپرده ایشان به نفع مناقصه گزار ضبط خواهد شد.
- ⓯ هزینه چاپ و نشر آگهی مناقصه (نوبت اول و دوم) به عهده برنده مناقصه می باشد.
- ⓧ سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است.
- ⓨ متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۶۶۵۵۴۶۴۷ واحد خدمات تماس حاصل نموده و یا به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی اینترنتی <http://iets.mporg.ir> مراجعه فرمایند.

[illegible]

طرح خلع سلاح با مهر محرمانه



کابینه لبنان دیروز نشستی برای بررسی طرح ارتش مبنی بر انحصار سلاح در دست دولت و خلع سلاح گروه‌های مقاومت ترتیب داد. جلسه شورای وزیران لبنان برای بررسی طرح ارتش مبنی بر انحصار سلاح در دست دولت در کاخ ریاست جمهوری لبنان و با حضور جوزف عون، رئیس جمهور این کشور و نواف سلام، نخست‌وزیر برگزار شد ووزرای حزب‌الله و جنبش امل قبل از بحث درباره بند محدود کردن سلاح به دولت به‌همراه فادی مکی، وزیر توسعه و همچنین فرمانده ارتش لبنان از جلسه کابینه این کشور خارج شدند.

همزمان با تصویب طرح خلع سلاح وزیر اطلاع‌رسانی لبنان به اصحاب رسانه گفت:«هیات دولت تصمیم گرفت محتوای طرح ارتش و مباحثات مربوط به آن محرمانه باقی بماند».

پیشتر، به نقل از نیویورک تایمز مقام‌های دولت ترامپ هشدار داده‌اند که رهبران لبنان فرصت محدودی برای خلع سلاح گروه مقاومت حزب‌الله دارند و در غیر این صورت ممکن است حمایت مالی آمریکا و کشورهای خلیج فارس را از دست بدهند و حتی با خطر آغاز دوباره عملیات نظامی اسرائیل مواجه شوند.آمریکا، رژیم صهیونی و کشورهای عرب خلیج فارس بر دولت بیروت فشار می‌آورند تا در این تصمیم قاطع باشد و از تهدیدهای حزب‌الله برای تحریک خشونت نترسد ضمن آن‌که برخی کشورهای منطقه وعده داده‌اند که در صورت اقدام جدی علیه حزب‌الله، میلیاردها دلار کمک اقتصادی ارائه خواهند کرد. در این چارچوب، تیم دیپلماتیک ترامپ، شامل توماس باراک و موزگان اورتگاس، با ادامه تلاش‌های دیپلماتیک آغازشده در دولت بایدن، بر لزوم ایجاد ارتباط میان نیروهای مسلح لبنان و ارتش اشغالگر قدس و تحقق تعادل میان خلع سلاح حزب‌الله و تضمین عقب‌نشینی تل‌اوویو در پنج نقطه اشغالی جنوب کشور تأکید کرده‌اند. اسرائیل پیش از این چندین پایگاه نظامی در جنوب لبنان ایجاد کرده تا به بهانه واهی عدم رعایت آتش‌بس ۲۰۲۴ توسط حزب‌الله منطقه را اشغال کند. برخی تحلیلگران معتقدند اسرائیل ممکن است همانند دهه ۱۹۸۰، «منطقه امنیتی خالی از سکنه» در جنوب لبنان ایجاد کند.



نشست فوق العاده سازمان بریکس



تنها چند روز بعد از نشست سازمان همکاری‌های شانگهای که جلوه جدیدی از نظم نوین جهان بود، شبکه تلویزیونی سی‌ان‌ان برزیل اعلام کرد سران بریکس در نشست فوق العاده در مورد چالش‌های فراروی نظم جهانی چندقطبی و همچنین پاسخ مشترک این اتحاد به اقدامات تفرقه‌ای و تحریم‌های ایالات متحده تبادل نظر خواهند کرد. دیمیتری پسکوف نیز دیروز تأیید کرد که ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه در این نشست برخط شرکت خواهد کرد. منابع برزیلی گزارش دادند که شی جین‌پینگ، رئیس جمهور چین نیز حضور خود را در این نشست تأیید کرده است. پیش از این، نشست حضوری و دوروزه سران گروه بریکس (BRICS) در تیر ۱۴۰۴ با مشارکت رؤسای جمهور و وزرای خارجه کشورهای عضو از جمله جمهوری اسلامی ایران در شهر ریودو ژانیروی برزیل برگزار شد. در این نشست سیدعباس عراقچی، وزیر خارجه ایران به نمایندگی از کشورمان حضور یافت. عراقچی ضمن محکوم‌کردن حمله رژیم صهیونیستی به کشورمان گفت: «بریکس، به‌عنوان صدای شناخته‌شده جنوب جهانی، باید نقش خود را به‌عنوان مدافع حقوق بین‌الملل و چندجانبه‌گرایی، در حمایت از اصول بنیادین سازمان ملل از جمله برابری حاکمیتی ملت‌ها، عدم توسل به زور و حل‌وفصل مسالمت‌آمیز اختلافات ایفا کند.» گروه بریکس متشکل از جمهوری اسلامی ایران، برزیل، روسیه، هند، چین، آفریقای جنوبی، اتیوپی، امارات متحده عربی، مصر و اندونزی است و به اعتقاد برخی از کارشناسان، یقیب نوظهوری علیه ائتلاف‌های یکجانبه‌گرایانه غربی اعم از گروه ۷ ازبایی می‌شود.

خبرنگار جام‌جم در بیروت، در گفت‌وگویی صریح با شیخ صهییب حبلی، عضو ارشد علمیای مقاومت اسلامی لبنان، به بررسی ابعاد و پیامدهای طرح خلع سلاح مقاومت پرداخته است. این موضوع که یکی از حساس‌ترین مسائل در صحنه سیاسی و امنیتی لبنان به‌شمار می‌رود، با واکنش‌ها و تحلیل‌های متفاوتی روبه‌رو شده است.

در ادامه، متن این مصاحبه را می‌خوانید.

🗣️ **جناب شیخ، به نظر شما حمایت برخی مسئولان لبنانی از طرح خلع سلاح، ریشه در چه عواملی دارد و آیا این حمایت را می‌توان در راستای منافع ملی لبنان ارزیابی کرد؟**



سیدرضا حسینی
گروهبین‌امتل

مردم بی‌دفاع غزه ساخته‌اند؛ کابوسی که هر روز خونین‌تر می‌شود و پرده‌ای تازه از جنایات صهیونیست‌ها را بر جهان آشکار می‌سازد.

رژیم صهیونیستی در ادامه حملات وحشیانه خود به نوار غزه، یک برج بلندمرتبه را در منطقه پرجمعیت شهر غزه هدف قرار داده و تهدید کرده که ساختمان‌های مسکونی بیشتری را نیز ویران خواهد کرد تا اشغال مرکز غزه را سرعت بخشد. تنها در روز گذشته، دست‌کم ۴۴ فلسطینی به شهادت رسیدند که در میان آنان هفت کودک دیده می‌شود.

ارتش اشغالگر مدعی است ۵۰ درصد از شهر غزه را تحت کنترل دارد و حملات خود را به خانه‌های مسکونی و اردوگاه‌های آوارگان گسترش داده؛ وضعیتی که به‌گفته صندوق کودکان سازمان ملل «غیرقابل تصور» است. درهمین راستا، آمارها نشان می‌دهد از اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون روزانه ۲۸ کودک فلسطینی قربانی بمباران‌های رژیم صهیونیستی شده‌اند و ۲۰ درصد از شهدا کودک هستند. بنا بر اعلام وزارت بهداشت غزه، مجموع شهدای این جنگ به بیش از ۶۴ هزار نفر و شمار مجروحان به ۱۶۱ هزار نفر رسیده است. در جریان عملیات مقاومت در هفتم اکتبر، ۱۱۳۹ صهیونیست کشته و حدود ۲۰۰ نفر به اسارت گرفته شدند.

🗣️ حملات به ساختمان‌های باقیمانده

برج «مشتقی» در بخش غربی شهر غزه که ۱۲ طبقه ارتفاع دارد و در میان صدها چادر موقت آوارگان برپا شده است، یکی از تازه‌ترین اهداف حملات رژیم صهیونیستی بود. این بخش از شهر، آخرین پناهگاه خانواده‌هایی به‌شمار می‌رود که از مناطق شرقی زیر بمباران گریخته‌اند. مدیریت برج مشتقی در بیانیه‌ای رسمی اعلام کرد که «ادعاهای رژیم اشغالگر درباره وجود تجهیزات امنیتی در این

در گفت‌وگوی خبرنگار «جام‌جم» در بیروت با شیخ صهییب حبلی، عضو ارشد علمای مقاومت اسلامی لبنان مطرح شد:

پشت پرده پروژه خلع سلاح مقاومت



صهیونی باید از پنج نقطه اشغال‌شده در جنوب لبنان عقب‌نشینی کند، روند بازسازی مناطق آسیب‌دیده آغاز شود و اسرای لبنان از زندان‌های رژیم صهیونی آزاد شوند. اینها که محقق شود آنگاه ما لبنانی‌ها دور میز نشسته و مبحث استراتژی دفاعی را مورد مذاکره قرار می‌دهیم. 🗣️ در شرایطی که این پیش‌شرط‌ها از سوی رژیم صهیونیستی برآورده نشده است، آیا طرح خلع سلاح مقاومت عملاً به معنای تضعیف قدرت بازدارندگی لبنان در برابر تجاوزات خارجی نیست؟ کسانی که به‌دنبال

خلع سلاح مقاومت یا منحصر کردن سلاح در دست ارتش هستند، به معنی واقعی کلمه مزدورند.

امروزه حوادثی که در کشورهای مخالف عادی‌سازی روابط با رژیم صهیونی اتفاق می‌افتد، شکی برای عاقلان نمی‌گذارد که دشمنان با خلع سلاح مقاومت موافقت کنند.

اگر انگیزه‌های دینی، انسانی، وجدانی و میهن‌پرستی که محرک انسان‌ها برای رقم‌زدن اتفاقات هستند کنار گذاشته شوند و عقل، دین، وجدان و میهن‌پرستی تحت‌الشعاع پست و مقام قرار گیرند در این صورت به سخنگوی اربابان خود مبدل شده و می‌کوشند خواسته‌های آنان را عملیاتی کنند.

عطش جنایت

اشغالگران صهیونی با بمباران کور، کودکان و زنان فلسطینی را قربانی جنون نظامی خود کردند



برای گسترش عملیات زمینی و اشغال کامل این منطقه ارزیابی می‌شود.

این تحولات موجی از ترس و بلاتکلیفی را در میان مردم غزه ایجاد کرده است. خانواده‌ها نمی‌دانند پس از دستور تخلیه به کجا بروند و حرکت به سمت جنوب ممکن است آخرین سفری بازگشت آنان باشد. آنچه بر رنج آوارگی می‌افزاید، تنها از دست دادن خانه و آینده مهم نیست؛ بلکه سنگینی فقدان، اندوه عمیق و حس غریبیگ همچنین بی‌پناهی که بر زندگی روزمره آنان سایه انداخته است.

🗣️ تخریب کامل زیتون و جالبیا

همزمان با انهدام برج‌های شهر غزه، منابع فلسطینی اعلام کردند که ارتش اشغالگر

برش



ناکامی بهانه‌های دروغین

توجیهاتی که ارتش اشغالگر قدس برای انهدام برج‌ها و محلات شهر غزه به‌کار می‌برد، به‌واسطه شواهد میدانی و افشاگری‌های مقاومت کاملاً بی‌اعتبار ارزیابی می‌شود؛ عزت‌الرشق، عضو دفتر سیاسی حماس ادعاهای

گزارش

کاروان آزادی فلسطین با ۷۰ کشتی و در سایه حمایت ۴۰ کشور به سمت غزه در حال حرکت است

سمفونی صمود



از «ناوگان آزادی»، «جنبش جهانی غزه» و «صمود نوسانتار» مازی رادر خود جای داده، نه‌تنها اقدامی بشردوستانه، بلکه تلاشی برای احیای وجدان‌های پزشکی برای کودکان و به چالش کشیدن محاصره‌ای که از سال ۲۰۰۷ زندگی بیش از دو میلیون فلسطینی را به اسارت گرفته است. حضور چهره‌های چون گرتا

🗣️ غزه: زخمی در قلب بشریت

از اکتبر ۲۰۲۳ و با آغاز جنگ اخیر، محاصره غزه به شکلی بی‌سابقه تشدید شد و به گفته آنتونیو گوترش، دبیرکل سازمان ملل، غزه به «جهانی از ویرانی» تبدیل شده است. آمارها تکان‌دهنده است: تاکنون بیش از ۶۴ هزار فلسطینی عمدتاً زنان و کودکان در اثر حملات رژیم صهیونیستی جان باخته‌اند و بیش از

🗣️ سایه تهدید بر امواج امید

رژیم صهیونیستی از همان ابتدا موضعی خصمانه علیه ناوگان صمود اتخاذ کرده است. ایتمار بن‌گوریر، وزیر امنیت داخلی رژیم صهیونیستی با تهدید به بازداشت فعالان و معرفی آنها به‌عنوان «تروریست»، نشان داده این رژیم آماده است با هر وسیله‌ای مانع رسیدن ناوگان به غزه شود. گزارش‌هایی از پرواز پهپادهای شناسا بر فراز ناوگان و حملات پهپادی به کشتی‌های قبلی حامل کمک، نگرانی‌ها درباره امنیت این کارزار را افزایش داده است. برگزارکنندگان ناوگان صمود هشدار داده‌اند که هرگونه حمله به این ناوگان، به‌ویژه با حضور کشتی‌های اروپایی و شخصیت‌های برجسته بین‌المللی، می‌تواند به بحرانی دیپلماتیک منجر شود که حتی متحدان سنتی رژیم صهیونیستی را در موضع دشواری قرار دهد.

🗣️ موجی که خاموش نمی‌شود

ناوگان صمود فقط یک حرکت دریایی نیست؛ این کارزار به سمفونی همبستگی جهانی تبدیل شده است. مشارکت ۴۴ کشور از شرق آسیا تا شمال آفریقا و اروپا، نشان‌دهنده عمق حمایت بین‌المللی از مردم فلسطین است. تونس با اعزام هفت کشتی، یونان با پیوستن یک کشتی از جزیره سیروس و ایتالیا با حضور سازمان بشردوستانه EMERGENCY که کشتی «لایف سایپورت» خود را برای پشتیبانی پزشکی و لجستیکی اختصاص داده، همگی به این حرکت جان‌بخشیده و این پیام را تقویت می‌کنند

که مبارزه برای غزه، مبارزه‌ای برای عدالت جهانی است. به‌گفته لیام کابینگهام، بازیگر ایرلندی «این محاصره، که یادآور قرون وسطاست، باید پایان یابد. ما اینجا هستیم تا بگویم بشریت هنوز زنده است.»

🗣️ امید با تکرار تازدی؟

ناوگان صمود، با وجود تهدیدات و چالش‌های لجستیکی، به مسیر خود ادامه می‌دهد. این کارزار آزمونی برای اراده جامعه جهانی در برابر نقض آشکار حقوق بشر است. اگر ناوگان با موفقیت به غزه برسد، می‌تواند به گشایش گذرگاه‌های بشردوستانه و کاهش فشار بر مردم این منطقه منجر شود. اما در صورت توقف یا حمله به این ناوگان، پیامدهای دیپلماتیک آن می‌تواند رژیم صهیونیستی را در انزوا بی‌سابقه‌ای قرار دهد. موفقیت این کارزار می‌تواند به تقویت جنبش‌های مدنی جهانی و افزایش فشار بر دولت‌ها برای پایان دادن به محاصره غزه منجر شود، اما این مسیر پرخطرخواه است؛ از شرایط جوی غیرقابل پیش‌بینی تا تهدیدات نظامی و دیپلماتیک رژیم صهیونیستی، همه موانعی است که ناوگان باید از آنها عبور کند. آنچه مسلم است، این که صمود، چه به غزه برسد یا نه، صدای مردم فلسطین را بار دیگر در جهان طنین‌انداز کرده و نشان داده بشریت هنوز در برابر ظلم سکوت نکرده است. با ناگهی به آینده، ناوگان صمود می‌تواند نقطه عطفی در مبارزه برای عدالت در فلسطین باشد.

زمین روی ویرِه!

آیا فعالیت های انسانی باعث شده شدت زلزله ها بیشتر شود؟

زلزله همچنان کابوس بشر امروزی است. فرقی ندارد که فناوری چقدر پیشرفت کرده باشد و این حادثه طبیعی همچنان تن و بدن انسان را می لرزاند.

داده‌کای‌های چنددهه گذشته نشان می‌دهد روند و شدت زلزله در این سال‌ها تفاوتی نداشته است. زلزله ۶ ریشتری هفته گذشته در افغانستان جان بیش از ۲۰۰۰ نفر را گرفته و طبق گفته سازمان ملل متحد این زلزله می‌تواند صدها هزار نفر را تحت تأثیر قرار دهد. مناطق لرزه خیز هندوکش و پامیر در افغانستان به دلیل برخورد صفحات هند و اوراسیا، زلزله‌های عمیق مخرب را تجربه می‌کنند و خسارات سنگینی به بار می‌آورند. طی ۱۲۵ سال گذشته زلزله هائیتی با بیش از ۴۰۰ هزار کشته مرگبارترین زلزله جهان بوده و پس از آن زلزله تانگشان چین با ۲۴۲ هزار کشته دومین زلزله مرگبار جهان بوده است اما به این معنای نیست که زلزله‌های آینده تلفات کمتری خواهد داشت. داده‌های بلندمدت نشان می‌دهند که تعداد زلزله‌های بزرگ (با بزرگی ۷ ریشتر یا بیشتر) در جهان تقریباً ثابت بوده و تغییر چشمگیری در شدت یا فراوانی آنها طی دهه‌های اخیر مشاهده نشده است. به‌طور متوسط هر سال حدود ۱۵ تا ۲۰ زلزله با بزرگی ۷ ریشتر یا بالاتر در جهان رخ می‌دهد. افزایش گزارش زلزله‌های کوچک‌تر با متوسط ممکن است به‌دلیل بهبود فناوری‌های رصد و ثبت زلزله باشد، نه افزایش واقعی فعالیت‌های زمین‌لرزه‌ای.

امروزه حسگرهای حساس‌تر و شبکه‌های جهانی گسترده‌تر، زلزله‌های کوچک‌تر را بهتر ثبت می‌کنند. به‌دلیل افزایش گزارش زلزله‌های کوچک‌تر با متوسط ممکن است به‌دلیل بهبود فناوری‌های رصد و ثبت زلزله باشد، نه افزایش واقعی فعالیت‌های زمین‌لرزه‌ای. امروزه حسگرهای حساس‌تر و شبکه‌های جهانی گسترده‌تر، زلزله‌های کوچک‌تر را بهتر ثبت می‌کنند.



مرگبارترین زلزله‌ها از سال ۱۹۰۰

رتبه	سال	مکان	بزرگی (ریشتر)	مرگ و میر
۱	۲۰۱۰	پورتو پرنس، هائیتی	۷	۳۱۶,۰۰۰
۲	۱۹۷۶	تانگشان، چین	۷.۵	۲۴۲,۷۶۹
۳	۱۹۲۰	استان گانسو و شآنشی، چین	۸.۳	۲۳۵,۵۰۲
۴	۲۰۰۴	سوماترا، اندونزی	۹.۱	۲۲۷,۸۹۹
۵	۱۹۴۸	عشق‌آباد، ترکمنستان	۷.۲	۱۱۰,۰۰۰
۶	۱۹۲۳	توکیو و یوکوهاما، ژاپن	۷.۹	۱۰۵,۳۸۵
۷	۲۰۰۸	استان سیچوان، چین	۷.۹	۸۷,۶۵۲
۸	۱۹۰۸	مسینا و کالابریا، ایتالیا	۷	۷۸,۰۰۰
۹	۲۰۰۵	مظفرآباد، کشمیر	۷.۶	۷۶,۲۱۳
۱۰	۱۹۷۰	انکاش، پرو	۷.۹	۶۶,۷۹۴

مرگبارترین زلزله‌های ۱۲۵ سال اخیر در کدام نقاط جهان بوده است؟



در جهت عکس

می‌شود گفت از انقلاب صنعتی به بعد با مطرح شدن ایده‌هایی مبنی بر پیشرفت و سازندگی هرچه بیشتر، انسان‌ها بیش از پیش فرصت آسایش و لذت بردن از زندگی را از دست دادند. رسانه و شبکه‌های اجتماعی مدام از ما می‌خواهند هرچه بیشتر باید پیام‌وریم و وقت تنگ است و باید عجله کنیم. درواقع آن چیزی که در این بین فراموش شده خود زندگی است. واقعاً در این سرعت زندگی در یک جهان مدرن آیا آسایش و فراغت معنایی دارد؟ همه چیز در کار بیشتر و درآمد بیشتر خلاصه می‌شود. پول بیشتر یعنی آسایش و می‌دانیم که همه این جملات از اساس اشتباه هستند. آن چیزی که ما امروز احتیاج داریم یک دیدگاه درست راجع به فعالیت‌های روزمره است. اوقات فراغتی که می‌توانیم به‌واسطه آن خود را بازیابیم و درک بهتری از اطرافیان مان کسب کنیم. در کتاب «فضیلت کناره گرفتن» فیلسوف و روان‌شناس دانمارکی (سوند برینگمن) بسیاری از حسن‌های از دست دادن زندگی گذشته و سوسه‌های مداوم حاکم بر جامعه مصرفی امروز را نشان می‌دهد. امروزه با پرورش خویشنداری و بزرگداشت میانه‌روی می‌توانیم روشی بهتر برای زندگی بسازیم که خودوهمنوعان مان خود رانجات دهیم و از سیاره‌ای که همه ما مشترک هستیم محافظت کنیم.

”

راندن در رویا

تالاب بین‌المللی انزلی با مناظر چشم‌نواز، گل‌های نیلوفرآبی، نیزارهای گسترده و پرندگان مهاجر یکی از زیباترین و پرجاذبه‌ترین اکوسیستم‌های طبیعی کشور است که چشم‌هربیننده‌ای را می‌نوازد.

“

کشف لذت از دست‌رفته

درباره «فضیلت کناره گرفتن» چرا باید از همه چیز کناره بگیریم نویسنده: سوند برینگمن مترجم: امیرحسین متقی نشر: ترجمان سال انتشار: ۱۴۰۲



پیشخوان



عکس: بهنام بوشلی / مهر

جهان

نبرد گلوله‌های آتشین

شهرنمای السالوادور میزبان جشن سنتی «نبرد گلوله‌های آتشین» بود؛ آیینی ریشه‌دار که یادآور دوران آتشفشان است.

کیوارکد را اسکن کنید

بین‌الملل

رکوردزنی مرد پرنده

خلیان آفریقایی لباس بالدار در یک سقوط آزاد بر فراز سوئیس به سرعت خیره‌کننده ۳۴۷ کیلومتر در ساعت رسید.

کیوارکد را اسکن کنید

حادثه

توربین در آتش!

یک توربین بادی در پارک انرژی آراکتی در ایالت ستارای برزیل دچار آتش‌سوزی شد و قطعاتی از آن به اطراف پرتاب شد.

کیوارکد را اسکن کنید

جهان

وانتی‌های ایتالیایی!

در ایتالیا هم وانتی میوه و سبزی وجود دارد و مثل ایران داد و فریاد می‌کنند. این یکی از شباهت‌های جامعه ایران و ایتالیا است!

کیوارکد را اسکن کنید

دور دنیا

گیاخواران روبه انقراض

آیا علاقه به گیاهخواری در جهان کاهش یافته است؟

چرا رستوران‌های وگان تعطیل می‌شوند؟

دو نظریه رایج برای توضیح تعطیلی رستوران‌های وگان وجود دارد. برخی معتقدند مشکلات رستوران‌های وگان بخشی از بحران گسترده‌تر در صنعت مهمان‌نوازی است. این صنعت در سال‌های اخیر با افزایش هزینه‌ها، تورم و کاهش قدرت خرید مشتریان مواجه بوده است. عده‌ای دیگر بر این باورند که گفتمان بیش از حد ساده شده درباره پروتئین و غذاهای فوق‌آرآوری شده، همراه با افسانه‌هایی درباره وگانسم (مانند این‌که وگان‌ها نمی‌توانند عضله‌سازی کنند یا شیر گیاهی مضر است)، باعث کاهش علاقه به غذاهای وگان شده است.

چالش‌های صنعت مهمان‌نوازی

صنعت مهمان‌نوازی در بریتانیا با مشکلات بزرگی مواجه

است. بین ژانویه و مارس ۲۰۲۵، هر هفته ۲۰ رستوران، کافه و هتل در بریتانیا تعطیل شده‌اند. بحران هزینه‌های زندگی باعث کاهش درآمد قابل تصرف مشتریان شده و افزایش بیمه ملی و حداقل دستمزد، قیمت غذاها را بالا برده است. ریچل هیو می‌گوید تورم تأثیر شدیدی بر روزگرو گذاشت؛ گاهی مواد اولیه در فروشگاه تسکوارزان‌تر از عمده‌فروش بودند. قبض‌های برق آن قدر بالا رفت که مجبور بودند در ساعات کم‌مشتري گریل‌ها را خاموش کنند که مشکلات عملیاتی بزرگی ایجاد کرد.

اطلاعات نادرست درباره سلامتی

رستوران‌های وگان با چالش‌های خاص خود نیز روبه‌رو هستند. اطلاعات نادرست درباره سلامتی غذاهای وگان در شبکه‌های اجتماعی فراوان است. با وجود تحقیقات بنیاد غذا که نشان می‌دهد جایگزین‌های گیاهی معمولاً کالری کمتر، چربی اشباع کمتر و فیبر بیشتری دارند، نیمی از اروپایی‌ها به دلیل نگرانی از غذاهای فوق‌آرآوری شده از محصولات گیاهی اجتناب می‌کنند.

تغییر عادات غذایی

با وجود این چالش‌ها، آمار انجمن وگان نشان می‌دهد که تعداد وگان‌ها بیش از پیش است. اشتها برای غذاهای گیاهی همچنان وجود دارد و بسیاری از مشتریان می‌خواهند به شیوه‌ای غذا بخورند که با ارزش‌های شان هم‌راستا باشد اما برخی معتقدند عادات غذایی تغییر کرده است. اگر در دهه ۲۰۱۰ میلادی رستوران‌های وگان با غذاهای «کیف» مانند ناگت‌های وگان یا برگه‌ای پر از سس محبوب شدند، امروز رستوران‌های وگان آسیایی مانند توفو وگان و مالی وگان تاباندی در لندن یا زنجیره واین که به‌طور سنتی از سزینجات و توفو استفاده می‌کنند در حال رشد هستند.



عکس: بهنام بوشلی / مهر